

¡GLORIA AL SEÑOR!

CANCIONERO POPULAR PARROQUIAL

●

SECCION "LITURGIA" DEL
SECRETARIADO GENERAL DEL
EPISCOPADO ARGENTINO



14a. Edición

EDITORIAL BONUM
MAIPU 859 - BUENOS AIRES



Resolución del Episcopado Argentino

La COMISION PERMANENTE DEL EPISCOPADO ARGENTINO ha mirado con singular complacencia la publicación del Cancionero Religioso Popular que lleva por título "Gloria al Señor", preparado con laudable celo y singular competencia por la Comisión Central de Música Sagrada, juntamente con el volumen que contiene los acompañamientos de dichas canciones.

Recomendamos esta publicación, que forma parte de un vasto programa, deseosos de que los fieles, como en la primera edad cristiana y como en todos los siglos, participen activamente en la sagrada liturgia por medio del canto, que es forma de oración.

Esta publicación contiene canciones ya divulgadas en nuestro pueblo fiel; y a fin de conservar la necesaria uniformidad, Nos ha parecido conveniente disponer:

- 1º Que no sean alterados los textos ni las melodías que en el mencionado volumen se contienen;
- 2º Que las reproducciones que se hagan en hojas sueltas, catecismos, devocionarios, etc., se atengan a las versiones de este Cancionero.

Buenos Aires, 2 de abril de 1955.

(firmado): MANUEL TATO
Secretario de la Comisión Permanente

NOTA: Esta presentación se hizo antes que apareciera la Encíclica sobre Música Sagrada de Navidad de 1955.

Nos complace ver como estas ideas, que reflejan el sentido de nuestra obra, son confirmadas y reciben el imponderable respaldo de la autoridad pontificia.

Espigamos estos sugestivos párrafos: *"No podemos menos de exhortaros ahincadamente, venerables hermanos, a que promováis este canto religioso popular con el mayor cuidado y diligencia"*.

"Para que estos cánticos produzcan fruto y provecho espiritual en el pueblo cristiano, es necesario que se conformen completamente con la doctrina de la fe católica, la propongan y expliquen rectamente, empleen un lenguaje comprensible y una melodía sencilla, eviten el flujo vano de palabras, y, finalmente, que aún siendo breves y fáciles, presenten una cierta dignidad y gravedad religiosa".

"(Estos cantos) pueden ayudar mucho, en las misas rezadas, a que los fieles no asistan al Santo Sacrificio como espectadores mudos e inactivos, sino que acompañen la Sagrada Acción con su espíritu y con su voz, y unan su piedad a las oraciones del sacerdote; con tal que esos cánticos se adapten a las diversas partes de la misa, como con grande gozo sabemos que se hace ya en muchas regiones del orbe".

PRESENTACIÓN

El cristiano debe cantar en el templo; ya que ninguna otra forma de oración expresa tan perfectamente la unidad de fe y alabanza de la familia cristiana. El canto no debe ser una manera, más o menos piadosa, de entretenerse durante las ceremonias sagradas, ni un simple medio para "solemnizar" o dar brillo. El canto popular religioso es la voz potente de la comunidad cristiana, que ora, en un solo corazón y una sola alma, uniéndose a Cristo, fuente de la Vida sobrenatural.

Introducir realmente a los fieles en el misterio litúrgico (sobre todo en la Santa Misa, centro de la vida cristiana) haciéndoles asumir el papel activo que les corresponde, he ahí la meta del apostolado del canto popular.

Con la publicación de "Gloria al Señor", la Comisión Central de Música Sagrada pretende poner en manos de los cristianos argentinos un eficiente medio para ese fin.

Figuran en esta colección, junto a cantos nuevos, casi todos los más divulgados. No faltarán quienes echen de menos ciertas canciones "tradicionales"; a otros, en cambio, les extrañará ver todavía incluídos algunos cantos que no merecerían divulgarse.

A los primeros, decimos que no es posible seguir difundiendo cierto repertorio, injustificadamente llamado "tradicional", cuya melodía y texto carentes de arte, verdadera piedad y destino litúrgico, no tienen derecho a entrar en el templo. A los demás, recordamos que toda reforma no puede hacerse de golpe, que si la inclusión de algunos cantos en este cancionero sólo se justifica por su amplia difusión, hay en él, por otra parte, abundante repertorio para ir reemplazándolos por otros buenos.

Se ha procurado que los textos y melodías nuevos digan, en lenguaje accesible y digno, el contenido de nuestra Fe.

La Santa Misa y el año litúrgico ocupan, como es lógico, la parte más importante.

Todo esto es resultado de un trabajo largo y meditado, donde, ayudando a la Comisión Central, han participado laicos y sacerdotes, párrocos y religiosos. A ellos nuestro agradecimiento, y de especial manera al Venerable Episcopado Argentino, que al hacer suya esta obra garantiza su eficiencia y le da el necesario respaldo para la unificación del canto sagrado popular en nuestra Patria.

AL ORGANISTA

El organista no sólo acompaña los cantos populares, sino que ordinariamente a él está confiada la tarea más responsable de la elección y distribución de los mismos y a veces la misma dirección del coro parroquial.

Desempeña así un lugar importante en la asamblea litúrgica y es indispensable que conozca a fondo su cometido.

Por eso se requiere, que además del conocimiento técnico del instrumento (ejecución perfectamente ligada, "tenida" de las notas largas, registración, uso de los pedales) conozca la liturgia de la misa, el desarrollo del año litúrgico, y esté poseído de un profundo sentido de piedad que le guíe en la elección y ejecución del repertorio.

Para ayudarlo en su tarea se ha insertado, al final, un *índice analítico* que es una detallada guía para el adecuado uso del material contenido.

Además, téngase en cuenta lo siguiente:

MISA CANTADA

a) Los Kyries deben cantarse inmediatamente después del canto del Introito. Este debe comenzar cuando el celebrante sale de la sacristía.

b) El gloria, y el credo, comienzan por la entonación del sacerdote (que puede ser discretamente sugerida por el organista).

c) Al ofertorio, después del "Oremus" del celebrante, se debe cantar o recitar el texto "Ofertorio" y, consintiéndolo el tiempo, se permite cantar algún motete en latín. Cuídese de no hacer esperar al sacerdote.

d) No debe cantarse durante la elevación.

e) Todas las respuestas del celebrante deben cantarse en la misma tesitura de la entonación.

Es preferible responder sin acompañamiento —a capella— que infringir esta regla.

f) Durante la misa cantada no se puede cantar nada que no sea en latín.

Un hermoso cántico de despedida en castellano, estaría en su sitio.

MISA REZADA

a) Los cantos populares de la misa rezada deben cantarse en su correspondiente lugar, perfectamente encuadrados en la parte de la misa a que se refieren. Así por ej., estaría fuera de lugar un canto a la Sma. Virgen, o a algún santo en el ofertorio; o un canto del ofertorio al comienzo.

b) No se debe abusar del canto. El silencio tiene valor litúrgico. Tres cánticos durante el sacrificio, y uno al final, representarían el máximo.

c) Siendo posible, no debe cantarse durante el prefacio, la elevación, y el Padre Nuestro; y si la misa es dialogada o dirigida, ubíquense los cantos respetando los diálogos entre el celebrante y los fieles, y en general las partes que el sacerdote reza en alta voz.

d) El canto de despedida no debe faltar, sobre todo en día festivo, ya que subraya eficazmente el sentido litúrgico del tiempo o festividad que se celebra.

BENDICIÓN EUCARÍSTICA

Lo indispensable es el canto del *Tantum ergo*, versículo y "Oremus". Es facultativo cantar (en latín o castellano) en la Exposición y en la Reserva.

CANTOS NUEVOS

En "Gloria al Señor" figura una buena cantidad de cánticos nuevos. Estimamos que el mejor medio para que el pueblo los vaya aprendiendo está en la labor del coro parroquial. La audición frecuentemente repetida de un nuevo canto, por parte del coro; y, a su tiempo, la invitación sacerdotal para que el pueblo se asocie al mismo, es el camino más conducente.

CORO PARROQUIAL

Esto supone, tanto de parte del director como de los integrantes, una comprensión de su oficio, que lejos de ser motivo de vanidad, distracción o lucimiento personal, consiste en una unión más estrecha a Dios y en guiar a los fieles a una más íntima participación de los misterios.

La letra "C" representa al coro parroquial. Y aunque algunas veces se encuentre la abreviatura "S" que significa "solo", recordamos la categórica prohibición de que en el templo resuene la voz de la *mujer solista*. (Esto vale inclusive en las comunidades religiosas).

Donde el coro sea femenino, la indicación "S" debe interpretarse como un grupito de tres o cuatro voces.

De todos modos, la alternancia de Pueblo, Coro, Solistas o Todos, aunque de hermoso efecto artístico y riguroso sentido litúrgico, no es indispensable. Todos los cantos pueden ser cantados *íntegros*, por la asamblea de los fieles.

TESITURA

Los cantos están escritos en cómoda tesitura. En algunos, sin embargo, convendría el transporte.

Están señalados con, por ej. (re — do #), lo que indica la conveniencia de transportar medio tono bajo.

CANTOS TRADICIONALES

Algunos cantos tradicionales, por ej.: el 44, 48, 55, 64, 79, 82, se cantan con diversas variantes melódicas; hemos elegido la versión que nos pareció más común.

EN BIEN DE LA UNIDAD ES NECESARIO ATENERSE A ESTA VERSION.

TEXTOS

Otro tanto dígase de los textos, algunos de los cuales han sido totalmente cambiados y otros solamente corregidos. Los Obispos mandan que no sean alterados ni se adopten otros.

ES NECESARIO ENSEÑAR A LOS FIELES A DAR PREPONDERANCIA AL TEXTO SOBRE LA MUSICA. PENSAR Y ORAR LO QUE SE CANTA.

Cantar generalmente todos los textos de un cántico.



MISA DE ANGELIS

Kyrie

Ky - ri - e e - - lé - i - son.

1. (re = do \sharp)

Tres veces

Chri - ste e - - lé - i - son.

Tres veces

Ky - ri - e e - - lé - i - son.

dos veces

Ky - ri - e e - - lé - i - son.

Gloria

Gló - ri - a in ex - cël - sis Dé - o. 1. Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus

2. (re = do #)

bó - nae vo - lun - tá - tis. 2. Lau - dá - mus te. 3. Be - ne - dí - ci - mus te.

4. Ad - o - rá - mus te. 5. Glo - ri - fi - cá - mus te 6. Grá - ti - as á - gi - mus

tí - bi pró - pter má - gnam gló - ri - am tú - am. 7. Dó - mi - ne Dé - us. Rex coe - lé - stis,

Dé - us Pá - ter o - mní - po - tens. 8. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ní - te,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Jé - su Chri - ste. 9. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i, Fí - li - us

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic pattern, providing a consistent accompaniment for the vocal line.

Pá - tris. 10. Qui tol - lis pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re

The third system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase that spans across the system. The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic accompaniment.

nó - bis. 11. Qui tól - lis pec - cá - ta mún di, sús - ci - pe de - pre - cá - ti - o

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a concluding accompaniment for the vocal line.

nem nó - stram. 12. Qui sé-des ad d'ex-te-ram Pá-tris, mi - se - ré - re

nó - bis: 13. Quó-ni - am tu só - lus sán-ctus. 14. Tu só - lus Dó - mi - nus.

15. Tu só - lus al - tís - si - mus, Jé - su Chri-ste. 16. Cum Sán-cto

Spí - ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá - - tris. A - - - mén.

Dó-mi - nus vo - bis - cum. R. Et cum spí - ri - tu tu - o.

AL SALUDO LITÚRGICO

Musical notation for the liturgical greeting. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line consists of a single dotted half note G2.

R. A - men.

A LA ORACIÓN

Musical notation for the prayer. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line consists of a single dotted half note G2.

Dó - mi - nus vo - bis - cum.

AL EVANGELIO

Musical notation for the Gospel. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line consists of a single dotted half note G2.

Sequéntia sáncti Evangélii...

R. Et cum spí - ri - tu tu - o. R. Gló - ri - a tí - bi, Dó - mi - ne.

Musical notation for the sequence of the Holy Gospel. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass line consists of a single dotted half note G2.

Credo

Cré - do in ú - num Dé - um. 1. Pá - trem o - mni - po - tén - tem, fa - ctó - rem cóe - li

3. (re = do \sharp)

et tér - rae, vi - si - bi - li - um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li -

um. 2. Et in u - num Dó - mi - num Jé - sum Christum, Fí - li - um Dé - i u - ni - gé - ni - tum.

3. Et ex Pá - tre ná - tum án - te ó - mni - a sáe - cu - la. 4. Dé - um

de Dé - o, lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de Dé - o vé - ro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5. Gé - ni - tum, non fá - ctum con - sub - stan - ti - á - lem Pa - tri: per quem ó -

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

mni - a fá - cta sunt. 6. Qui pró - pter nos hó - mi - nes et pró - pter nó - stram sa - lú -

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

tem, de - scén - dit de cée - lis. 7. Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu Sán - cto

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et hó - mo fá - ctus est. 8. Cru - ci - fi -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

xus é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to pás - sus, et se -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic patterns as the first system.

púl - tus est. 9. Et re - sur - ré - xit tér ti - a dí - e, se - cún - dum Scri -

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic patterns as the first system.

ptú - ras. 10. Et a - scén - dit in cóe - lum: sé - det ad dóx - te - ram

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic patterns as the first system.

Pá - tris. 11. Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a double bar line and a fermata, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

re ví - vos et mór - tu - os: cu - jus ré - gni non é - rit fi - nis.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata at the end. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

12. Et in Spí - ri - tum Sán - ctum, Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata at the end. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

Pá - tre Fí - li - ó - que pro - cé - dit. 13. Qui cum Pá - tre et Fí - li - o sí -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata at the end. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

mul ad - o - rá - tur et con - glo - ri - fi - cá - tur: qui lo - cú - tus est per

Pro - phé - tas. 14. Et ú - nam, sán - ctam, ca - thó - li - cam et a - po - stó - li -

cam Ec - clé - si - am. 15. Con - fi - te - or ú - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

ó - nem pec - ca - tó - rum. 16. Et ex - pé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor -

tu - ó - rum. 17. Et ví - tam ven - tú - ri sae - cu - li.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

A - - - - - men.

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line features a melodic phrase with a fermata, and the piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines.

Per ó - mni - a sae - cu - la sae - cu - ló - rum. R. A - men. —

AL PREFACIO

Musical notation for the third system, marked 'AL PREFACIO', in a new key signature (F major). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a new harmonic setting.

... vo - bis - cum. R. Et cum spí - ri - tu tu - o Sur - sum cor - da. R. Ha - bé - mus ad

Musical notation for the fourth system, continuing the 'AL PREFACIO' section. The vocal line features a melodic phrase with a fermata, and the piano accompaniment continues with sustained chords and moving bass lines.

Dó - mi - num. ... Dé - o no - stro. R. Dí - gnum et jú - stum est. —

Sanctus

Sán - - - ctus, Sán - ctus, — Sán - - - ctus Dó - - -

4.

mi - nus Dé - us Sá - - - ba - oth. Plé - ni sunt

cóe - li et tér - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na

in ex - cël - sis. Be - ne - di - ctus qui vé - -

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line begins with a melodic phrase, marked with an accent (^) over the first note. The lyrics are: "in ex - cël - sis. Be - ne - di - ctus qui vé - -".

nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal line continues with the lyrics: "nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na". There is an accent (^) over the first note of "Ho - sán".

in ex - cël - - - - - sis. —

The third system shows the continuation of the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics are: "in ex - cël - - - - - sis. —".

Per ó - mni - a sae - cu - la sae - cu - ló - rum.

The fourth system contains the final line of music on the page. The piano accompaniment continues. The vocal line concludes with the lyrics: "Per ó - mni - a sae - cu - la sae - cu - ló - rum.".

AL PATER NOSTER

R. A - men. ... ten - ta - ti - ó - nem. R. Sed lí - be - ra nos a má - lo.

Per ó - mni - a sae - cu - la sae - cu - ló - rum.

AL PAX DOMINI

R. A - men. ... sit sém - per vo - bis - cum. R. Et cum spí - ri - tu tu - o.

Agnus

A - - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

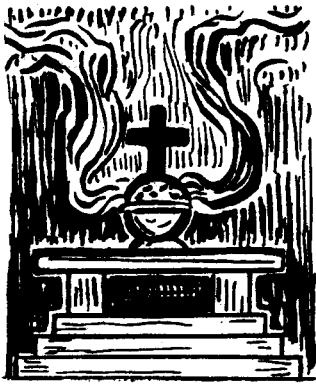
5.

mi - se - ré - re nó - bis. A - gnus Dé - - i, qui tól -

lis pec-cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis. A - - gnus

Dé - i, qui - tól - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis pá - cem.

I - - - te _____ mis - sa est.
Dé - - - o _____ gra - ti - as.



Comienza el Sacrificio

1. Co - mien za el sa - cri - fi - cio su - bli - me del al -

6.



ANTE MISA

tar. Can - te - mos al que pron - to su San - gre nos va a dar. La



Hos - tia es - tá dis - pues - ta y el Cá - liz re - den - tor ya seal - za so - bre el



a - ra. ¡Can - te - mos al Se - ñor!



2. Por este sacrificio
que es obra de tu amor,
la fe de nuestros padres
consérvanos, Señor.

CONTRITOS NOS POSTRAMOS

1. Contritos nos postramos al pie del santo altar, misericordia y gracia venimos a implorar. Señor, tu Luz nos guíe al Monte del perdón, donde Jesús se inmola por nuestra Redención.
2. Señor, vuelve a nosotros tus ojos de piedad, y el pueblo que es tu herencia en Ti se alegrará. Señor, tu Luz . . .

REGLAS PARA CANTAR BIEN:

- Cante con entusiasmo, sin gritar.
 - Trate de comprender el significado del texto; pronuncie claramente las palabras; y cante con devoción. Se trata de ORAR cantando.
 - Evite sobresalir o distinguirse aisladamente; que su voz se funda en la gran Voz de la Iglesia.
- "Quiero que mi pueblo cante bella y santamente" (SAN PIO X).

Señor Ante Tus Plantas

1. Se -- ñor, an - te tus plan - tas te re - zo mi o - ra - ción. La

7.

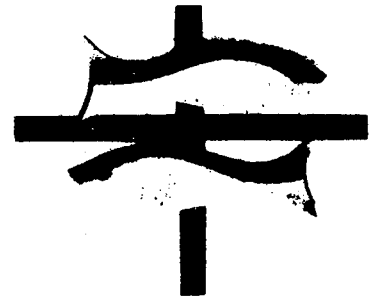
San-gre del Cor- de - ro me al- can - ce tu per - dón. Por Cristo Reden- tor, con -

cé - de nos Se - ñor, par - ti - ci - par los fru - tos de nues - tra Re den - ción.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in G major and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece concludes with a piano (p) dynamic marking.

2. Señor, tu Luz envía y envía tu Verdad, y enciende en nuestras almas la santa Caridad. Confiados en tu amor, unimos, oh Señor, la pobre ofrenda nuestra a la del Redentor.

En el Nombre del Padre



En el nom - bre del Pa - dre, y del Hi - jo, y del Es - pí - ri - tu San - to.

Musical score for the second system, starting with a piano accompaniment marked with an 8. The music is in G major and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece concludes with a piano (p) dynamic marking.

A - mén. Te a - la - ba - mos, Se - ñor, y te ben - de - ci - mos. Te a - do -

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece concludes with a piano (p) dynamic marking.

ra - mos, Se - ñor, y glo - ri - fi - ca - mos. ¡Pie - dad, Se - ñor! _____

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. A dynamic marking 'S' (Sforzando) is placed above the vocal line at the start of the second measure.

¡Cris - to, pie - dad! ¡Pie - dad, Se - ñor! _____ ¡Se - ñor, _____ pie - dad! _____ San - ta

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. Dynamic markings 'P' (Piano) and 'S' (Sforzando) are used throughout the system to indicate changes in volume and emphasis. The piano accompaniment maintains its harmonic support for the vocal melody.

María, Madre de Dios, rue - ga por no - so - tros. San - tos

The third system of music includes the text 'María, Madre de Dios, rue - ga por no - so - tros. San - tos'. The vocal line starts with a rest, then begins with a series of notes. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background. Dynamic markings 'P' and 'S' are present.

Apóstoles Pedro y Pa - blo, ro - gad por no - so - tros.

The fourth system of music includes the text 'Apóstoles Pedro y Pa - blo, ro - gad por no - so - tros.'. The vocal line begins with a rest, followed by the melody. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment. Dynamic markings 'P' and 'S' are used.

San - tos Mártires, Confesores y Santas Vir - ge - nes,

ro - gad, ro - gad por no - so - tros.

9. Contritos Nos Postramos

(Con la Melodía del N.º 6)

Oh Víctima Inmolada

1. - Oh vic - ti - ma in - mo - la - da por nues - tra re - den -

10. Piadoso

ción, _____ de cu - yas lla - gas bro - tan las a - guas del per -

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

dón. _____ Con mis fre - cuen - tes cul - pas mil ve - ces te o - fen -

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands.

dí. _____ Per - do - na mis pe - ca - dos y ten pie - dad de mi.

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of a series of chords and moving lines in both hands. The word "menos" is written below the bass staff in the middle of the system.

2. ¡Oh, cuánto amor respira tu abierto corazón! tu muerte fué mi vida, tu Cruz mi salvación. Con mis frecuentes culpas mil veces te ofendí. Perdona mis pecados y ten piedad de mí.
3. (Para después de la elevación). Oh, Padre, te pedimos que quieras aceptar la Hostia pura y santa que está sobre el altar. Y cuantos recibamos el Cuerpo del Señor, colmados nos veamos de gracia y bendición.

Vuélvenos Tu Rostro

Vuél - ve - nos tu ros - tro, Se - ñor y Pa - dre nues - tro.

11.

1ª vez **C** 2ª vez **P**

Oh Je - sús, cla - va - do en u - na Cruz, en tu San - gre lá - va - nos.

Da - nos tu per - dón, Es - pí - ri - tu Di - vi - no.

Gloria al Señor

1. Glo - ria al Se - ñor, om - ni - po - ten - te Pa - dre nues - tro, glo - ria al Se - ñor, a

12.

Con decisión

nues-tro Dios. "¡Glo-ria al Se-ñor!" can-tan los án-ge-les del cie-lo,

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a soloist (S) and then transitions to a chorus (CORO). The piano accompaniment (bass clef) includes a section marked 'T repiten' and a 'CORO' section.

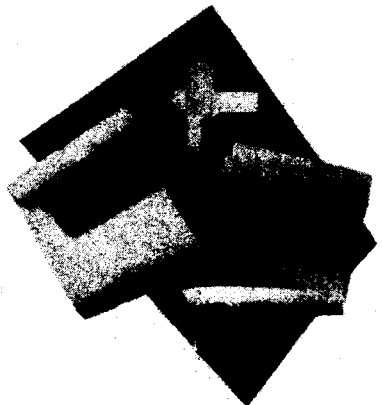
y los ar-cán-ge-les res-pon-den: "¡Ben-dí-to se-a el Se-ñor!"

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) continues with the chorus. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support.

Cla-men los jus-tos de la tie-rra: "¡A-le-lu-ia, a-le-lu-ia!"

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) continues with the chorus. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support.

- 2. Gloria a Jesús, el Sacerdote de los hombres, al Redentor, al Hombre Dios.
- 3. Gloria a Ti, oh Santo Espiritu Divino, Dios del Amor, Consolador.



P = Pueblo	S = Voz solista
C = Cantores	T = Pueblo y Cantores

Creo en Dios

Cre-o en Dios, Padre

todo -

po - de - ro - so,

13.

Creador del cielo y

de la tie-rra.

¡Cre - o!

Y en Je - su -

cristo, su único Hijo,

nues - tro Se - ñor,

que fué

concebido

por

obra y

gracia del Espíritu

Santo, nació de Santa

Marí - a

Vir - gen.

¡Cre - o!

Pa - de - ció

bajo el poder de Poncio Pi - lato, | fué crucificado, muerto y se - pul - ta - do, |

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords and moving lines, while the vocal line has a melodic contour with some grace notes.

descendió a los infiernos, | al tercer día resucitó de en - tre los muertos.

Musical notation for the second system, continuing the grand staff with piano accompaniment and vocal line. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines. The vocal line continues the narrative with a similar melodic style.

¡Cre - o! Su - bio a los cielos, está sentado a la diestra de Dios

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. This system features a dynamic change from piano (p) to sforzando (sf) and includes a fermata over the vocal line. The piano accompaniment has long, sustained chords.

Padre todo - po - de - ro - so, | desde allí ha de venir a juzgar a

Musical notation for the fourth system, continuing the grand staff with piano accompaniment and vocal line. The piano part features long, sustained chords, and the vocal line has a melodic line with some grace notes.

los vivos y a los muer - tos, ¡Cre - o! Creo en el

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. This system features a dynamic change from piano (p) to sforzando (sf) and includes a fermata over the vocal line. The piano accompaniment has long, sustained chords.

Espí - ri - tu San - to ¡Cre - o! La San - ta I - gle - sia Ca -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'Espí - ri - tu San - to ¡Cre - o! La San - ta I - gle - sia Ca -'. The music is in G major and 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Dynamics include piano (P) and sforzando (S). The lyrics are: Espí - ri - tu San - to ¡Cre - o! La San - ta I - gle - sia Ca -

tó - li - ca, | la Co - mu - nión de los Santos, el perdón de

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'tó - li - ca, | la Co - mu - nión de los Santos, el perdón de'. The music continues in G major and 4/4 time. The lyrics are: tó - li - ca, | la Co - mu - nión de los Santos, el perdón de

los pe - ca - dos, | la resurrección de la carne,

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'los pe - ca - dos, | la resurrección de la carne,'. The music continues in G major and 4/4 time. The lyrics are: los pe - ca - dos, | la resurrección de la carne,

la vida per - du - ra - ble. ¡A - mén!

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'la vida per - du - ra - ble. ¡A - mén!'. The music concludes in G major and 4/4 time. The lyrics are: la vida per - du - ra - ble. ¡A - mén!



Recibe Oh Dios Eterno

1. Re - ci - be, oh Dios e - ter - no, la Hos - tia in - ma - cu -

14.

Devoto

la - da, que lue-go a Ti in-mo - la - da va a ser en es - te al -

tar. Con e - lla te pe - di - mos que a - cep - tes nues - tros

**O
F
E
R
T
O
R
I
O**

do - nes, son fie - les co - ra - zo - nes que a Ti so - lo han de a -

mar. son fie - les co - ra - zo - nes que a Ti so - lo han de a - mar.

2. Oh Dios, que reformaste la humanidad caída, confunde nuestra vida con tu divinidad; lo mismo que se mezcla en esta ofrenda pura; el agua que es figura de nuestra humanidad.
3. El vino de la uva y el trigo en blanco grano, son frutos de las manos, son hijos del dolor: esfuerzos y trabajos, que en Cristo se agigantan; y por su medio alcanzan valor de Redención.
4. (Para los niños). Los juegos y el estudio de todo nuestro día, sonrisas y alegrías traemos a tu altar. Hoy nuestra vida entera gozosos te ofrecemos; sinceros prometemos ser buenos de verdad.

Nuestros Dones

15.

Con alegría

Nues - tros do - nes no son pal - mas ni es es -

cu - do bla - so - na - do, son es - pi - gas y ra -

ci - mos de la San - ta Co - mu - ni3n. Es la

San - gre Re - den - to - ra en el C3 - liz con - sa - gra - do,

es el Cuer - po don - de la - te tu di - vi - no Co - ra -

a.t.

zón. Lie - ne el ai - re nues - tro a - cen - to a - cla -

FIN

man - do al Re - den - tor, en el San - to Sa - cra - men - to

de la Gra - cia y del a - mor. en el San - to

Sa - cra - men - to de la gra - cia y del a - mor

DC al FIN

Recibe Oh Dios el Pan

1. Re - ci - be oh Dios, el pan que te o - fre - ce - mos.

16.

Devoto

(re = do #)

Lue - go se - rá el Cuerpo de Je - sús. Tam - bién a - cep - ta

nues - tros sa - cri - fi - cios, nues - tra or - a - ción y nues - tro co - ra - zón.

2. Recibe, oh Dios, el vino que ofrecemos. Luego será la Sangre de Jesús. También acepta nuestros sacrificios, nuestra oración y nuestro corazón.
3. Recíbelos, Señor, por nuestras faltas, por los que están aquí, junto al altar, por los cristianos vivos y difuntos, por todo el mundo, por su salvación.



Padre Nuestro Recibid

1. Pa - dre nues-tro, re - ci - bid el hu - mil - de don del pan, —

17.

— de es - te pan que se con - ver - ti - rá en el Cúer - po

de Je - sús.

1' 2' 3'

al final

A - mén. —

2. Recibid, también, Señor, los racimos de la vid, de la vid que se convertirá en la Sangre de Jesús.
3. Con el vino y con el pan ofrecemos nuestro don, nuestra pobre vida de dolor entregada con amor.
4. Gloria al Padre y al Amor y a Jesús nuestro Señor, bendigamos el nombre de Dios siempre y en todo lugar. Amén.

Recibe Oh Padre Santo

Re - ci - be, oh Pa - dre San - to, es - ta hos - tia in - ma - cu -

18.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 7-measure rest in the bass line.

la - da, que in - dig - nos te o - fre - ce - mos por nues - tros pé - ca - dos

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

y por la sa - lud del mun - do. ¡Ven E - ter - no, San - ti - fi - ca -

FIN

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. A double bar line is present, and the time signature changes to common time (C).

dor, y ben - di - ce es - te sa - cri - fi - cio!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

DC al FIN

Por Jesús Nuestro Salvador

1. Por Je - sús, nues-tro Sal - va - dor, Te ro - ga - mos, Se - ñor.

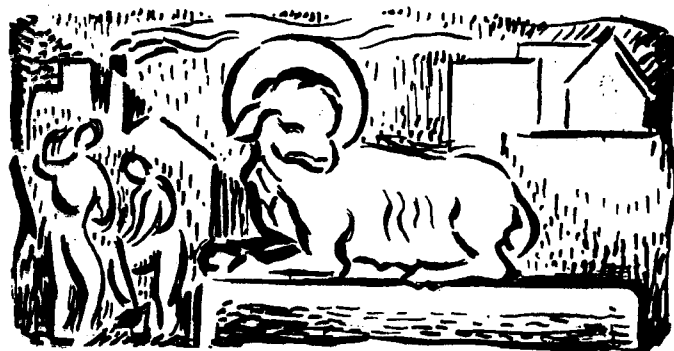
19.

2. Por la paz y la unión de to - dos los cris - tia - nos.

3. Por el Papa, nuestro Obispo, y todos nues - tros pas - to - res,
 4. Por nuestros parientes y nues - tros a - mi - gos,
 5. Por todos los que es - tán a - qui pre - sen - tes,
 6. Por los peca - dores y pa - ga - nos,
 7. Por todos los angus - tiados y opri - mi - dos,

//

CONSAGRACION



8. En u - ni3n con Mar3a, la Ma - dre de Je - s3s, al *

Musical notation for item 8, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4.

9. En u - ni3n con todos los san - tos del cie - lo, al *

Musical notation for item 9, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4.

El Pan de la Hostia

1. El pan de la Hos - tia se ha he - cho tu Cuer - po. ¡Te

Musical notation for the first part of 'El Pan de la Hostia', starting at measure 20. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4.

a - do - ra - mos. Se - ñor y Dios nues - tro! 2. El vi - no del

Musical notation for the second part of 'El Pan de la Hostia'. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4.

Cá - liz se ha he - cho tu San - gre. ¡Te a - do - ra - mos, Se -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

ñor y Dios nues - tro! 3. U - ni - dos a Cris - to, o - fren - da pu - ra y

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

san - ta, con - fia - dos es - pe - ra - mos ser lle - nos de su gra -

The third system of music shows the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the established harmonic pattern.

cia. ¡Nos ín - mo - la - mos, con - ti - go Se - ñor!

The fourth system concludes the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.



En la Postrera Cena

1. En la pos-tre-ra ce-na, an-tes de su Pa-

21.

Moderado
(re = do #)

sión, di-jo el Se-ñor las fra-ses de la Con-sa-gra-ción:

2. "Tomad, éste es mi Cuerpo, ésta mi Sangre es, que por el mundo entregó". ¡Misterio de la Fe!
3. Después, hacia el Calvario para morir marchó y en una Cruz clavado su Sangre derramó.
4. Católicos hermanos: sedientos de su amor, en su memoria hagamos lo que Él nos ordenó.
5. Comamos de su Carne que es Pan de eternidad, bebamos en su Sangre la Vida celestial.

"... Quiera, pues, el Señor que todos respondan libre y espontáneamente a estas solícitas invitaciones de la Iglesia; quiera Él que los fieles, si pueden, participen hasta a diario del Divino Sacrificio, no sólo de un modo espiritual, sino también mediante la comunión del Augusto Sacramento, recibiendo el Cuerpo de Jesucristo ofrecido al Padre en favor de todos... La Iglesia tiene sólo este pan con que satisface los anhelos y deseos de nuestras almas, con que unirlas estrechamente a Jesucristo, y con que obtener que todos sean "un solo cuerpo" y se hagan hermanos íos que se sientan a la misma mesa celestial para, con la fracción de un mismo pan, recibir el don de la inmortalidad"

PIO PP. XII.

COMUNION

Padre Nuestro

22. Moderado

Pa - dre nues - tro que es -

tás en los cie - los, san - ti - fi - ca - do se - a el tu

nom - - bre; ven - ga a nos el tu Rei - no; há - ga -

se tu vo - lun - tad a - sí en la tie - rra co -

mo en el cie - lo. El pan nues - tro de ca - da dí - a

8^a

dá - nos - le hoy; y per - dó - na - nos nues - tras deu - das a -

sí co - mo no - so - tros per - do - na - mos a nues - tros

deu - do - res; y no nos de - jes ca - er en la ten - ta - ción; más

li - bra - nos del mal. A - mén.

Oh Buen Jesús

23.

Pausado

1. Oh buen Je - sús, yo cre - o fir - me - men - te

que por mi bien es - tás en el al - tar, que das tu

Cuer - po y San - gre jun - ta - men - te al al - ma fiel en ce - les -

tial man - jar, al al - ma fiel en ce - les - tial man - jar.

- 2. Indigno soy, confieso avergonzado, de recibir la Santa Comunión; Jesús, que ves mi nada y mi pecado, prepara Tú mi pobre corazón.:
- 3. Dulce maná y celestial comida, gozo y salud de quien te come bien; ven sin tardar, mi Dios, mi Luz, mi Vida, desciende a mí, hasta mi pecho ven.:



Señor Yo no Soy Digno

1. Se - ñor, yo no soy dig - no de re - ci -

24.

bir - te; No mi - res mis pe - ca - dos si - no la fe de

mi al - ma; ¡Se - ñor, yo no soy dig - no!

2. Señor, yo no soy digno de recibirte: espero en tu perdón, en tu bondad y gracia; ¡Señor, yo no soy digno!
 3. Señor, yo no soy digno de recibirte: haz que esta comunión me sirva para el cielo; ¡Señor, yo no soy digno!

Vayamos a la Mesa

Va - ya - mos a la me - sa del Pa - dre ce - les -

25. CORO

tial, que a - llí Je - sús o - fre - ce el Pan de e - ter - ni - dad. 1. Se -

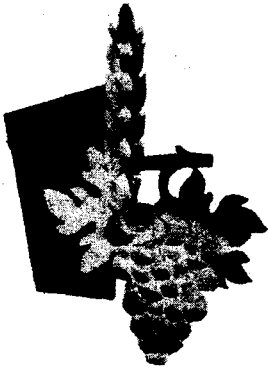
rit. FIN 7 a.t.

ñor, hoy tu vi - si - ta que - re - mos re - ci - bir, y

re - no - var las vi - das u - nién - do - nos a Ti.

D.C. al FIN

2. Tú vienes a nosotros —amigo de verdad— que nada nos separe, Señor, de tu amistad.
3. Tú solo eres camino que nos conduce a Dios. Revélanos al Padre y muéstranos su amor.
4. La Santa Eucaristía renueva tu Pasión, por ella nuestra vida se asocia a tu dolor.
5. Señor, hoy nos congrega la mesa de tu altar; nos una para siempre la gloria celestial.



SI EL MISMO PAN COMIMOS

Si el mismo Pan comimos en santa Comunión, vivamos siempre unidos en el amor de Dios.

1. Los granos de la espiga uniéndose en el Pan, expresan nuestra vida de amor y de unidad.
2. La ofrenda que en el Cáliz pusimos en común, son nuestros corazones unidos en Jesús.
3. La Misa ha terminado, debemos ya marchar, llevemos a los hombres mensaje fraternal.

Oh Santo Altar

1. Oh san - to al - tar por án - ge - les guar - da - do, yo ven - go al

26.

fin con jú - bi - lo a tus pies; a - qui mi Dios, de mí tan de - se -

a - do, se o - fre - ce a mí por la pri - me - ra vez. Ho - ra fe -

liz en que el Se - ñor del cie - lo se o - fre - ce a mí por la pri - me - ra

vez, por la pri - me - ra vez. por la pri - me - ra vez.

2. Cristo Jesús, amigo de los niños, me llego a Ti confiado en tu bondad. Yo sé que Tú me miras con cariño; yo sé que Tú me quieres visitar.
3. Recibe, oh Dios, la ofrenda de mi alma, toda mi vida y todo lo que soy. Quiero vivir en tu divina gracia; quiero hasta el fin servirte con amor.
4. Dame, Señor, en este hermoso día, lo que te pido con todo el corazón: dicha y unión concede a mi familia, al mundo da tu paz y bendición.

27. Si el Mismo Pan Comimos

(Con la Melodía del N.º 25)

Aleluia, Cristo Vino con su Paz

1. ¡A - le - lu - ia! Cris - to vi - no con su paz, ¡a - le - lu - ia!

28.

Alegre *f* *p*

Gran-de es nues - tro jú - bi - lo, ¡a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

menos

2. ¡Aleluia! ¡Cristo se nos dió en el Pan, aleluia! Él nos une con su amor, ¡aleluia, aleluia!

3. ¡Aleluia! Cristo sella nuestra unión, ¡aleluia! en el cielo junto a Dios, ¡aleluia, aleluia!

Christus Vincit

Chrí - stus vín - cit, Chrí - stus ré - gnat, Chrí - stus,

29.

Largo

Chrí - stus ím - pe - rat! 1. Pí - o, súmmo

pontífici et u - ni - ver - sá - li Pá - tri, pax, ví - ta et sá - lus per -

pe - tu - a.

DC al FIN

2. Tém - po - ra bó - na vé - ni -

ant, Pax Chrí - sti vé - ni - at,

Ré - gnum Chrí - sti vé - ni - at.

DC al FIN

(Traducción): ¡Cristo vencel ¡Cristo reinal ¡Cristo imperial

1. ¡A Pio, Sumo Pontífice, y Padre Universal, paz, vida y felicidad perpetua!
2. ¡Que lleguen tiempos prósperos, que venga la paz y el reino de Cristo!

Lauda Jerusalem

(Salmo 147)

Lá - da Je - rú - sa - lem Dó - mi - num,

30.

Solemne
(re = do #)

ANTIFONA

lá - da Dé - um tú - um Sí - on. Ho - sán - na,

ho - sán - na ho - sán - na, Fi - li - o Da - - - vid!

1. Quóniam confortávit séras portárum tu - á - rum, benedixit

filiis

tú - is in te.

2. Qui pössuit fines túos pácem,
3. Non fécit táliter ómni natióni,
4. Glória Pátri et Filio,
5. Sicut érat in princípío, et nunc et ~~semper~~,

2. et ádipe fruménti sátiat te.
3. et judícia súa non manifestávit éis.
4. et Spíritui Sáncto.
5. et in saécula saeculórum. Amen. (a la ANTIFONA)

(Traducción): Alaba al Señor, Jerusalén, alaba, oh Sión, a tu Dios. ¡Hosanna al Hijo de David!

1. Porque fortificó los cerrojos de tus puertas, y bendijo a tus hijos.
2. El es quien puso paz en tus fronteras, y quien te alimenta con la flor del trigo.
3. Con ningún otro pueblo obró así, ni manifestó así sus designios.

Cantemos. Hermanos

1. Can - te - mos her - ma - nos un him - no de a - mor, cañ -

31.

- te - mos a - le - gres a nuestro Se - ñor. U - ni - dos co - mi - mos el

Pan del al - tar, u - ni - dos can - te - mos al Rey ce - les - tial.

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

- 2. Trajimos al Templo trabajo y dolor de días pasados en ruda labor. Salgamos llevando la fuerza y la paz que alienten los días que van a empezar.
- 3. Cantemos hermanos la gloria de Dios; cantemos el día que hizo el Señor. Jesús nos recuerda el misterio pascual. ¡Perenne aleluia resuene triunfal!

Todos Unidos

1. To - dos u - ni - dos ben - di - ga - mos al Se - ñor, que nues - tras vo -

32.

Musical notation for the second system, starting at measure 32. The instruction "Con entusiasmo" is written above the piano part. The notation includes a treble clef and a bass clef.

ces se le - van - ten has - ta Dios, por tan - to bien y tan - to a - mor.

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment. It features a treble clef and a bass clef.

T

- 2. ¡Gracias te damos, Padre nuestro, eterno Dios, y al alejarnos del altar del Redentor, danos tu santa bendición!

En Medio de los Pueblos

1. En me-dio de los pue - blos, Co - lum - na de Ver -

33.

Con decisión
(fa = mi)

dad la San-ta J-gle-sia se al-za cual mís-ti-ca ciu -

dad. ¡Oh Cris-to, sál-va-nos! ¡Se-ñor, de-fién-de-nos! De

Coro

vuel-ve a la hu-ma-ni-dad tu Paz y la U-ni-dad!

2. Su Jefe y Rey es Cristo, su Ley la Unidad, su Código divino la mutua Caridad.

3. La Iglesia es el Misterio Viviente de Jesús, en Ella recibimos su Vida, Fuerza y Luz.

Aleluia, Alabad al Señor

¡A - le - lu - ia, a - le - lu -

34. **Alegre**
 (fa = mi) **ANTIFONA**

ia, a - le - lu - ia!

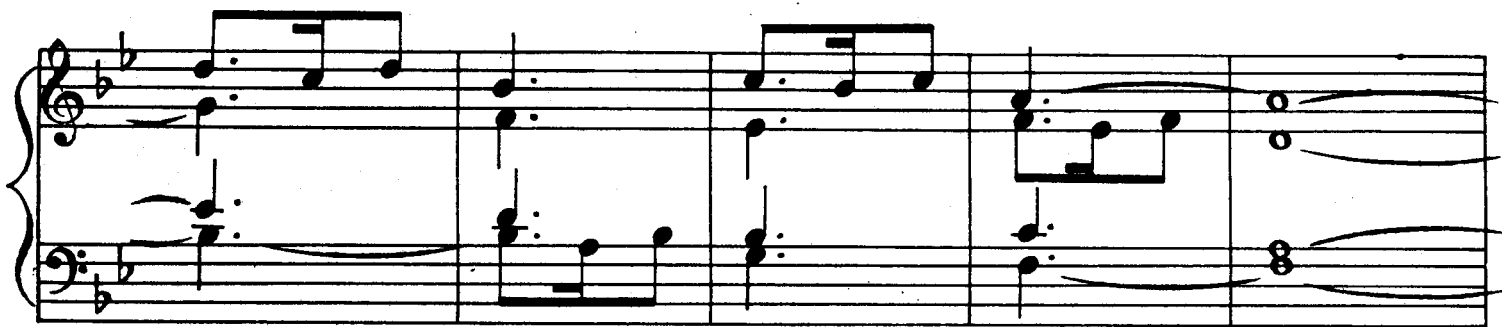
1ª vez **C**
2ª vez **T**

1. A - la - bad al Se - ñor que es bon - dad,

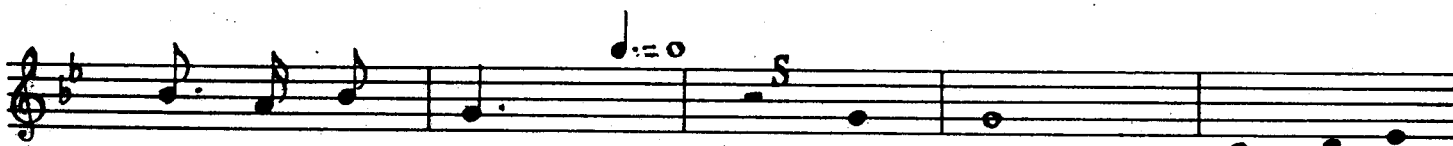
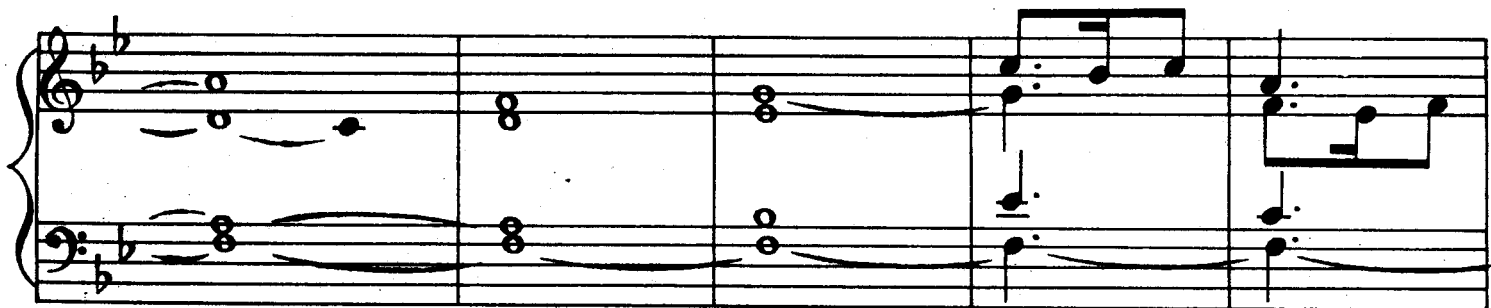
o = 1



¡por - que su a - mor no tie - ne i - gual! Ala -



bad al Se - ñor, nues - tro Dios, ¡por - que su a - mor



no tie - ne i - gual! Al que o - bró mara - vi - llas sir





par, ¡por - que su a - mor no tie - ne i - gual!



S

2. Al Señor que los cielos creó,
al que hizo la tierra y el mar,
al que el cielo de estrellas sembró,
3. Demos gracias a Dios que es amor,
al Señor que creó nuestro ser,
al que cuida y mantiene el vivir,
4. Al que hace crecer nuestro pan,
al que es bálsamo en nuestro dolor,
al que hace feliz nuestro hogar,
5. Por nosotros a su Hijo entregó,
por nosotros nació en un portal,
por nosotros murió en una Cruz,
6. En la tierra su Cuerpo nos dió,
dará el cielo que nos prometió,
para siempre vivir junto a Él,

T

- ¡porque su amor no tiene igual!
¡porque su amor no tiene igual!
¡porque su amor no tiene igual!
- ¡gracias, Señor, por tu bondad!
¡gracias, Señor, por tu bondad!
¡gracias, Señor, por tu bondad!
- ¡gracias, Señor, por tu bondad!
¡gracias, Señor, por tu bondad!
¡gracias, Señor, por tu bondad!
- ¡porque su amor no tiene igual!
¡porque su amor no tiene igual!
¡porque su amor no tiene igual!
- ¡porque su amor no tiene igual!
¡porque su amor no tiene igual!
¡porque su amor no tiene igual!

52. ALELUIA, ENCENDAMOS EL CIRIO PASCUAL

¡Aleluia, aleluia, aleluia!

1. Encendamos el cirio pascual; porque Jesús resucitó. Encendamos el cirio de amor; porque Jesús resucitó. Y alumbramos con él el altar; porque Jesús resucitó.
2. Caminemos con paso triunfal; porque Jesús resucitó. Hoy comienza una luz a brillar; porque Jesús resucitó. Bendigamos el tiempo (la noche) pascual; porque Jesús resucitó.
3. Que la tierra levante su voz; porque Jesús resucitó. Y que exulte la Iglesia de amor; porque Jesús resucitó. Todos juntos cantemos a Dios; porque Jesús resucitó.

BENDICIÓN EUCARÍSTICA

O Salutaris

1. O Sa - lu - tá - ris Hó - sti - a, quae cóe - li

35.

Andante

(fa = mi)

pán - dis ó - sti - um. Bél - la pré - munt ho - stí - li -

a, da ró - bur fer au - xí - li - um. A - men.

2. Uní trinóque Dómino sit sempitérna glória, qui vitam sine término nóbis dónet in pátria. Amen.

(Traducción):

1. Hostia de salvación, que abres las puertas celestes de la gloria prometida: fortalece y socorre a nuestras almas asediadas por fuerzas enemigas.
2. Glorificada eternamente sea la perpetua Deidad, que es una y trina, y que ella finalmente nos conceda en la patria sin fin vida infinita. Así sea.

Pange Lingua - Tantum Ergo

1. Pán - ge lín - gua glo - ri - ó - si Cór - po - ris my - sté - ri -

36.

(mi = mi b)

um, — San - gui - nis - que pre - ti - ó - si, quem in mún - di pré - ti - um, —

frú - ctus vén - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um.

2. Nó - bis dá - tus, nó - bis ná - tus, ex in - tá - cta Vir - gi - ne, —

P

et in mún - do con - ver - sá - tus, spár - so vér - bi sé - mi - ne, sú -

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single melodic line with some rests and a few chords.

i mó - ras in - co - lá - tus mí - ro cláu - sit ór - dí - ne. A - men.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single melodic line with some rests and a few chords.

... praestitisti éis. R. Omne delectaméntum in se ha - - - - - bén - tem. A - men.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single melodic line with some rests and a few chords.

(Les diste pan del cielo).
(El más delicioso).

1. Tántum érgo Sacraméntum venerémur cernui, et antiqúum documéntum nóvo cédát ritui: praestet fides suppleméntum sensúum deféctui.
2. Genitóri, Genitóque láus et jubilatío, sálus, hónor, virtus quóque sit et benedíctio. Procedénti ab utróque cómpar sit laudátio.

(Traducción):

1. Celebra, oh lengua mía, el gran misterio de este cuerpo y su sangre preciosísima, que para rescatar al mundo entero derramó con amor el Rey supremo, fruto del santo vientre de María.
 2. Nos fué dado y nació para bien nuestro del seno de la Virgen sin manella, y después de vivir en este suelo y de esparcir el germen de su verbo, cerró su acción con una maravilla. (La Eucaristía).
1. Admiramos tan grande Sacramento y adorémoslo todos de rodillas; que el viejo rito ceda al rito nuevo, y que lo que no ven los ojos nuestros lo vea claro nuestra fe firmísima.
 2. Loor, salud, poder, honor eterno, bendiciones y cantos de alegría al Padre celestial y a su Unigénito, y al Paráclito (Espíritu Santo) que procede de ellos gloria igual en idéntica medida.

Tantum Ergo

1. Tán - tum ér - go Sa - cra - mén - tum ve - ne -

37.

Solemne
(fa = mi)

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. There are some complex chordal textures and ties in the treble staff.

ré - mur cér - nu - i; et an - tí - quum do - cu - mén - tum

The second system of musical notation continues the piece. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system, with the treble staff carrying the vocal line and the bass staff providing harmonic support.

nó - vo cé - dat rí - tu - i: prae - stet fí - des sup - plé -

The third system of musical notation continues the piece. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system, with the treble staff carrying the vocal line and the bass staff providing harmonic support.

men - tum sén - su - um de - fé - ctu - i. A - men.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system, with the treble staff carrying the vocal line and the bass staff providing harmonic support. The system ends with a double bar line and repeat signs.

... praestitisti eis. R. Ómne delectaméntum in se ha - - - bén - tem. A - men.

*(Les diste pan del cielo).
(El más delicioso).*

... praestitisti eis. R. Ómne delectaméntum in se ha - - - bén - tem. A - men.

o bien

2. Genitóri, Genitóque láus et jubilátio; sálus, hónor, virtus quóque sit et benedíctio; Procedénti ab utróque cómpar sit laudátio.

(Traducción):

1. *Admiremos tan grande Sacramento y adorémoslo todos de rodillas; que el viejo rito ceda al rito nuevo, y que lo que no ven los ojos nuestros lo vea claro nuestra fe firmísima.*
2. *Loor, salud, poder, honor eterno, bendiciones y cantos de alegría al Padre celestial y a su Unigénito, y al Paráclito (Espíritu Santo) que procede de ellos gloria igual en idéntica medida.*

Laudate Dominum

(Salmo 116)

1. Lau - dá - te Dó - mi - num ó - mnes gén - tes,

38.

1. Lau - dá - te é - um ó - mnes pó - pu - li.

- | | |
|--|---|
| 2. Quóniam confirmáta est súper nos misericórdia éjus, | 2. Et véritas Dómini mánet in aeternum. |
| 3. Glória Pátri et Fílio, | 3. Et Spirítui Sancto. |
| 4. Sicút erat in principio et nunc et sémper, | 4. Et in saécula saeculórum. Amén. |

(Traducción):

1. Alabad al Señor todos los pueblos, todas las naciones lo celebren.
2. Porque es eterna su misericordia con nosotros, y su verdad permanece para siempre.

Sea por Siempre Bendito

(Salmo 116)

¡Se - a por siem - pre ben - di - to y a - la -

39.

ANTIFONA
Solemne

ba - do el San - tí - sj - mo Sa - cra - men - to del Al -

tar! 1. A - la - bad al Señor todos los pue - blos;

y todas las na - cio - nes lo ce - le - bren.

2. Pues su misericordia es eterna con no - so - tros; y su Verdad permanece pa - ra siem - pre.

3. Gloria al Padre y al Hijo,

3. y al Espíritu Santo.

4. Como era en un principio, ahora y siempre,

4. y por los siglos de los siglos. Amén. (a la ANTIFONA)

Señor a Ti Clamamos

1. Se - ñor a Ti cla - ma - mos: ¡en - ví - a - nos tu

40

Sal - va - dor! Con - fia - dos es - ve - ra - mos tu Luz, tu Vi - day tu A.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in G major and 2/4 time.

mor. ¡Ven, oh Se - ñor! Da - nos tu Paz, tu pue - blo an

Musical score for the second system, including a 'Coro' section and a 'FIN' marking. The piano accompaniment continues with the same key and time signature.

sio - so cla - ma a Ti: so - có - rre - nos, no tar - des más! (à la ESTROFA)

Musical score for the third system, concluding with 'DC al FIN'. The piano accompaniment ends with a final chord in G major.

- 2. Anhelos del Mesías tu Pueblo eleva en su cantar; tristeza es nuestra vida, vivida sin tu Paz.
- 3. Recuerda tu Promesa y tu deseo de salvar. Inmensa es la tristeza de nuestro peregrinar.
- 4. Que a nuestro ardiente anhelo germine ya tu Salvador, y lluevan hoy los cielos rocío de bendición.
- 5. La espera del Mesías también nos viene a recordar su última venida en gloria y majestad.

Ten Piedad Oh Padre Nuestro

¡Ten pie - dad, oh Pa - dre nues - tro, y en - ví - a al Sal - va - dor!

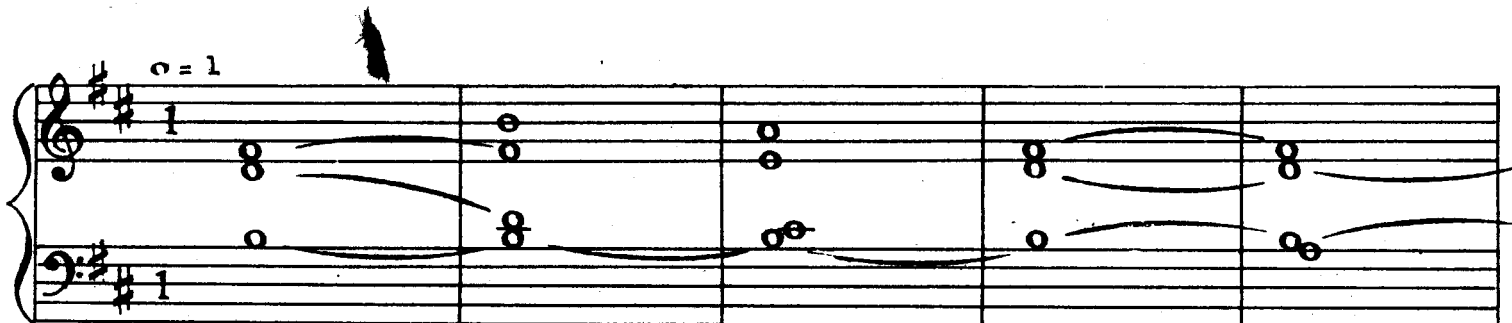
Musical score for the 'ANTIFONA' section, starting with 'Despacio' and including '1' vez' and '2' vez' markings. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time.

41.

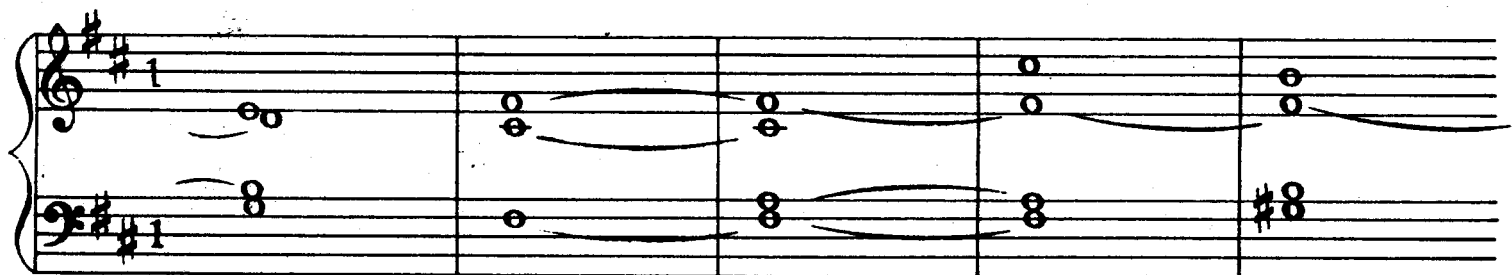
1' vez C
2' vez T



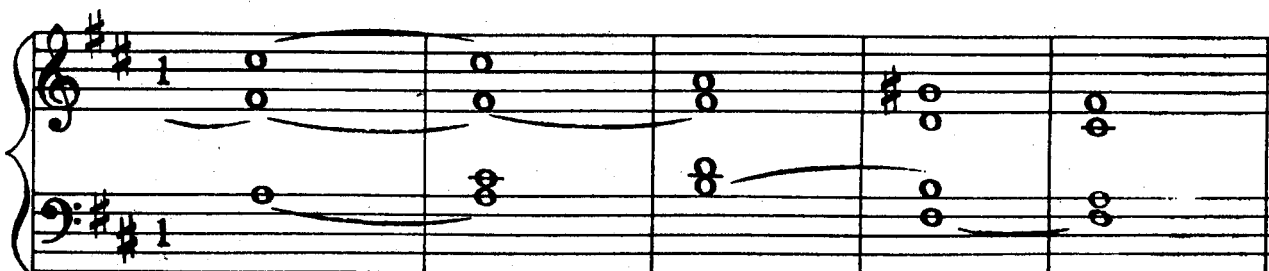
1. No re - cuerdas los grandes de - litos de tu



pueblo, Se - ñor; tus hijos hoy viven muy



tristes por sus muchos pe - ca - dos.



(a la ANTIFONA)

2. Nuestras almas, cual tierra sedienta, esperan, Señor, la lluvia que traiga del cielo el gozo y la vida.
3. Ves, Señor, la aflicción de tu pueblo, danos tu Salvador; que llegue a nosotros el Mesías a iluminar nuestras vidas.
4. No te apenes, oh no, pueblo mío, ya vendrá tu salud; salvaré a los que esperan en Mí, soy tu Dios y tu Padre.



Cristianos Vayamos

(Adeste Fideles)

NAVI D A D

1. Cris - tia - nos, va - ya - mos, ju - bi - lo - sa el al - ma, la es -

42.

Con júbilo

tre - lla nos lla - ma jun - to a Be - lén. Hoy ha na - ci - do

el Rey de los cie - los: ¡Cris - tia - nos a - do - re - mos, cris -

Coro

tia - nos a - do - re - mos, cris -



tia - nos a - do - re - mos a nues - tro Dios!

2. Humildes pastores dejan su rebaño, y llevan sus dones al Niño Dios. Nuestras ofrendas con amor llevemos.
3. ¡Bendita la noche que nos trajo el Día, bendita la Noche de Navidad! Desde un pesebre el Señor nos llama.
4. El Dios invisible vistese de carne, el Rey de la Gloria llorando está. Viene a la tierra a darnos el cielo.
5. La luz de la estrella que guió los Magos, alumbra el Misterio de Navidad. Fieles sigamos esa Luz del cielo.

(En latín). Adéste fidéles, láeti triumphántes, veníte, veníte, in Bétlehem. Nátum vidéte Régem angelórum. Veníte adorémus, veníte adorémus, veníte adorémus Dóminum.

Noche de Paz

1. No - che de paz, no - che de a - mor, to - do duer - me en de - rre - dor.

43.

En - tre los as - tros que ex - pan - den su luz, bri - lla a nun - cian - do al ni - ñi - to Je - sús,

bri-lla la es-tre-lla de paz, bri-lla la es-tre-lla de paz.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is simple and repetitive, corresponding to the lyrics above.

- 2. Noche de amor, noche de paz, Jesús nace en un portal. Llène la tierra la paz del Señor, llène las almas la gracia de Dios. ¡porque nació el Redentor.!
- 3. Noche de paz, noche de amor, todo canta en derredor. Clara se escucha la voz celestial llamando al hombre al pobre portal. ¡Dios nos ofrece su amor.!

Vamos Pastorcillos

1. Va-mos pas-tor - ci - llos, va-mos a Be - lén, que en Be - lén a -

44.

Festivo

Musical score for the second system, starting with the number 44 and the tempo marking 'Festivo'. The piano accompaniment is more rhythmic and lively than the first system.

ca - ba Je - sús de na - cer, que en Be-lén a - ca - ba Je - sús de na - cer.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. The melody remains consistent with the previous systems.

2. Va-mos pas-tor - ci - llos, va-mos a Be - lén, que Dios ha na - ci - do pa -

Musical score for the fourth system, concluding the piece. The piano accompaniment ends with a final chord.

ra nues-tro bien. que Dios ha na - ci - do pa - ra nues-tro bien.

3. Esta feliz nueva debemos honrar, y llenos de gozo a Dios alabar. |
4. Pobre, humilde, nace nuestro Redentor, |; temblando de frío por el pecador. |
5. ¡Suenen las campanas, cante el corazón! |; ¡Todos a ser buenos que Cristo nació!

Entonen Tiernos Cánticos

En - to - nen tier - nos cán - ti - cos la tie - rra, el cie - lo, el mar; los

45.

Coro

Gozoso

can - tos que ce - le - bren la san - ta Na - vi - dad.

En - to - nen tier - nos

cán - ti - cos la tie - rra, el cie - lo, el mar;

los can - tos que ce - le - bren la

san-ta Na-vi - dad. 1. Can - tan-do están los án-ge-les la glo-ria del Se-

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is written in the treble clef. A 'FIN' marking is present in the middle of the system.

ñor, y a - nun - cian a los hom - bres: "¡na - ció el Sal - va - dor!" En -

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment and melody. A 'DC al FIN' marking is located at the end of the system.

- 2. La estrella se detiene mirando al Niño Dios, los ojos del niño alumbran más que el sol.
- 3. Ya llegan los pastores trayendo su canción; uniendo nuestras voces cantemos al Señor.

Ha Nacido el Rey del Cielo

1. ¡Ha na - ci - do el Rey del cie - lo, ha na - ci - do nues tro Dios! Ê - le - ve - mos

46.

Con júbilo

Musical notation for the third system, starting with the instruction 'Con júbilo'. It includes piano accompaniment and a vocal melody line.

nues-tros can-tos a Je - sús, el Sal - va - dor. ¡A - le - lu - ia can - te el cie - lo!

CORO

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment and a vocal melody line. A 'CORO' marking is placed above the melody.

¡A - le - lu - ia can - te el sue - lo! ¡Glo - ria a Cris - to nues - tro Rey! ¡Glo - ria al Ni - ño de Be - lén! "¡En la tie - rra paz y a - mor y en los cie - los glo - ria a Dios!"

2. Con los ángeles del cielo celebremos Navidad; con sus voces anunciemos: "Gloria a Dios y al hombre Paz".
3. El Señor de los señores, el Ungido celestial, a salvar los pecadores vino al seno virginal.
4. Es la noche prometida, es la noche del perdón, hoy el cielo se concilia con el mundo pecador.

CUARESMA

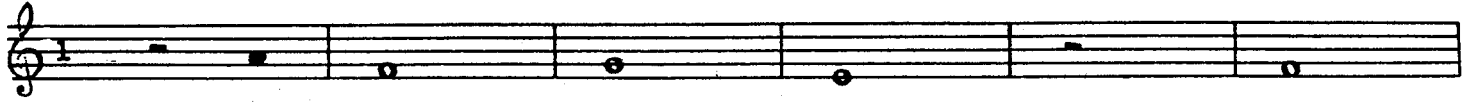
Piedad, Señor

47.

¡Pie - dad, Se - ñor, pe - ca - mos con - tra Ti!

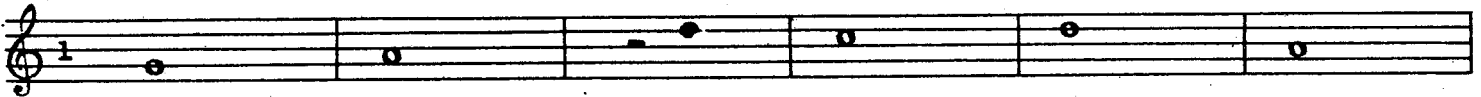
ANTIFONA

1ª vez **S**
2ª vez **T**

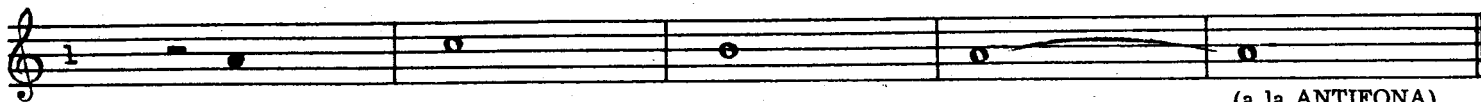


(1ª voz) 1. Pie - dad, Se - ñor, por tu bon - dad, y en tu ter - nu - ra
 2. Reco - nozco lo grande de mi e - rror, y mi pe - cado está
 3. No quieres sacri - ficios sin a - mor, y ho - lo - caustos tam -
 4. Ol - vida mis pe - cados, oh Se - ñor, y con - cede a mi

o = 1



borra mi mal - dad. (2ª voz) Lá - va me de mi culpa más y más;
 siempre ante mí. Contra Ti, oh Dios me rebe - lé,
 poco acepta - rás. Mi sacri - ficio es vi - vir en el do - lor:
 alma tu per - dón. Dame, Se - ñor, la ale - gría de tu Paz,



de mis pe - cados, límpiame, Se - ñor. _____
 y lo malo a tus ojos hice yo. _____
 Tú re - cibes al con - trito cora - zón. _____
 por los siglos de los siglos. A mén. _____

(a la ANTIFONA)

Perdón, Oh Dios Mío

¡Per - dón, oh Dios mí - o, per - dón, in - dul - gen - cia, per -

48. *Lento* **CORO**

dón y cle - men - cia, per - dón y pie - dad! per - dón y cle -

men - cia, per - dón y pie - dad! 1. Pe - qué, ya mi al - ma sus

FIN

cul - pas con - fie - sa, mil ve - ces mé pe - sa de tan - ta mal -

dad. mil ve - ces me pe - sa de tan - ta mal - dad.

D.C. al FIN

2. Señor, triste vuelvo buscando consuelo. ¡Pequé contra el cielo, pequé contra Ti.!
3. ¡Piedad! Fiel prometo, oh Dios de clemencia, hacer penitencia y no pecar más.!

Vía Crucis

49. (1ª Estación). A cruz con - de - nan al Se - ñor, es por

nues - tras. cul - pas. Por tu a - mor y tu Pa - sión, ¡ten pie - dad de mí, Se - ñor!

CORO

S

- (2ª Estación). Por mí Jesús tomó la Cruz, Árbol de la Vida. (al CORO)
- (3ª Estación). Por tus caídas pecador, cae Dios en tierra.
- (4ª Estación). Miró la Virgen a Jesús, Madre de dolores.
- (5ª Estación). La Santa Cruz llevó Simón, Dios nos pide ayuda.
- (6ª Estación). Su dulce rostro impreso está, quede en nuestras almas.
- (7ª Estación). Segunda vez cayó Jesús, cae por tu culpa.
- (8ª Estación). Nos dice: "No lloréis por Mí, llorad por vosotros".
- (9ª Estación). Tres veces caes mi Señor, para levantarme.
- (10ª Estación). Desnudo está Jesús por mí, me vistió su Gracia.
- (11ª Estación). En Cruz clavamos al Señor, sufre por salvarnos.
- (12ª Estación). Murió Jesús por nuestro amor, ¡Salve Cruz de Vida!
- (13ª Estación). Jesús desciende de su Cruz, fruto de esperanza.
- (14ª Estación). Espera Dios resurrección, germen de la nuestra.

Custodio de Jesús

1. Cus - to - dio de Je - sús en su di - vi - na in -

50.

Majestuoso

fan - cia, pro - te - ge en la ni - ñez la vi - da de la

gra - cia. ¡Can - te - mos a Jo - sé, guar - dián de nues - tra

CORO

fe, el mis - mo Re - den - tor por pa - dre lo e - li - gió!

2. Modelo en el hogar de amor sincero y casto; que reine el puro amor en el hogar cristiano.
3. Humilde San José, paciente en la pobreza, aumenta nuestro amor y fe en la Providencia.
4. Obrero del taller y obrero de las almas, ayuda en su labor al hombre que trabaja.
5. Protege, San José, la Iglesia a Ti confiada; defiéndela del mal, condúcela a la Patria.



51. Hoy la Iglesia Victoriosa

1. Hoy la I - gle - sia vic - to - rio - sa can - ta y go - za.

Alegre

Cris - to sur - ge be - llo y fuer - te de la muer - te.

P

Hoy es dí - a de vic - to - ria y de glo - ria. To - dos jun - tos ce - le - bre - mos y can -

te - mos: ¡A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

2. Sobre el tronco desechado del pecado,
nueva savia reverdece y florece.
Por Jesús es redimida nuestra vida.
El redime con su suerte nuestra muerte.
¡Aleluia, aleluia, aleluia!

3. Renaciendo a nueva vida, nos convida
a vivir ya desde el suelo para el cielo.
Es la gloria del Maestro, triunfo nuestro.
Surgiremos jubilosos y gloriosos.
¡Aleluia, aleluia, aleluia!

P
A
S
C
U
A

53. SUENEN CANTOS DE ALEGRÍA

1. Suenen cantos de alegría, este día. Hoy Jesús al cielo sube, en la nube. Cristo lleva hacia la gloria su victoria. Cristo lleva hacia los cielos nuestro anhelo. ¡Aleluia, aleluia, aleluia!
2. Ya contempla desde el cielo nuestro suelo. Avivemos con confianza la esperanza. Reina en Dios cual soberano nuestro hermano. En la gloria donde impera nos espera. ¡Aleluia, aleluia, aleluia!

52. Aleluia, Encendamos el Cirio Pascual

(Con la Melodía del N.º 34)

Para los cantos: 34, 47, 52, 61, 69, de corte salmódico, téngase presente lo siguiente:

- 1) La Antífona es cantada por el Coro y repetida inmediatamente por el Pueblo. Al final de cada versículo, el Pueblo directamente retoma la Antífona.
- 2) En los versículos, **MANTENER UN TIEMPO IGUAL ENTRE CADA SILABA NEGRITA**. Medir un compás regular, de un tiempo lento (una redonda). Cada golpe coincide con el comienzo de un compás y con una sílaba en negrita.
- 3) **CANTAR COMO SE HABLA**. En general las sílabas negritas se prolongan un poco; las demás deben decirse sin rigor, repartíendolas libremente dentro del compás-tiempo, según las palabras, la sintaxis y el sentido.
- 4) Casi todos los versículos comienzan en arsis (al aire); eso quieren significar las negras sin plicas al comienzo de los incisos.

53. Suenen Cantos de Alegría

(Con la Melodía del N.º 51)

Espíritu Divino

1. Es - pí - ri - tu dí - vi - no, ex -

54.

Con unción

cel - so Cre - a - dor, en - cien - de en nues - tros

pe - chos el fue - go de tu a - mor. Con -

to - ques de tu Gra - cia y ra - yos de tu Luz, mo -

de - la en nues tras al - mas la i - ma - gen de Je - sús.

2. Ven, Padre de los pobres, amigo en la aflicción, y mora con tus dones en nuestro corazón. Enciende en nuestras mentes la Luz de tu Verdad, confirma en nuestras almas la Gracia bautismal.

Corazón Santo

55.

Co - ra - zón san - to, Tú rei - na - rás, Tú nues - tro en -

CORO

cán - to siem - pre se - rás. Tú nuestro en - can - tc siem - pre se -

rás. 1. Ve - nid cris - tia - nos, que a - cá en el sue - lo, co - mo en el

FIN

cie - lo se ve a - do - rar; tam - bién no - so - tros

a - do - ra - re - mos y en - sal - za - re - mos al Dios de

paź. y en - sal - za - re - mos al Dios de paz.

D.C. al FIN

2. Jesús amable, Jesús piadoso, dueño amoroso, Dios de bondad; vengo a tus plantas si Tú me dejas, humildes quejas a presentar. :|

Alabad al Señor

Majestuoso

56.

1. A - la - bad al Se - ñor, na -

cio - nes de la tie - rra, al Dios que es gran-de en su bon - dad.

Por no - so - tros es - tá en la Hos - tia que en - cie-rra el ful-

gor de su gran ma - jes - tad.

¡A - le - gres him - nos de tri -

un - fo

can - te - mos to - dos a nues - tro Se - ñor! Di -

ga - mos fren - te al mun - do: ¡Dios a - ma de ver - dad por - que

Dios es a - mor! ¡Dios a - ma de ver -

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'f'.

dad por - que Dios es a - mor!

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

2. Alabad al Señor, hermanos redimidos, a Cristo, nuestro Redentor! Al morir nos dejó, en su pecho herido, un refugio de paz y de amor.
3. ¡Alabad al Señor que con amor profundo convierte en cielo nuestro altar! Y en los cielos está, Sacerdote del mundo, ofreciendo oblación sin cesar.

Sagrado Corazón, Eterna Alianza

1. Sa - gra - do Co - ra - zón, e - ter - na a - lian - za, en don - de es - cri - be

57.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction 'Con piedad'.

Dios la Ley de Gra - cia ¡Sa - gra - do Co - ra - zón oh Víc - ti -

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'P' and the instruction 'CORO'.

ma de a - mor en Ti con - fi - o, en Ti con - fi - o!

2. ¿Quién no ha de amarlo si El amó primero, y dió en la Cruz su vida al mundo entero?
3. Por tan inmenso amor retribuamos, amor, reparación y desagravio.
4. En El descansen nuestras esperanzas, en El reposen siempre nuestras almas.

Un Día la Veré

1. ¡Un dí - a la ve - ré! con cé - li - ca ar - mo -

58.

Moderado

ní - a, la glo - ria de Ma - rí - a di - cho - so can - ta -

ré. Un dí - a al cie - loj - ré y la con - tem - pla -

CORO

ré. Un dí - a al cie - lo i - ré y la con - tem - pla - ré.

2. Al cielo, Dios llevó su Cuerpo inmaculado, en cuyo seno santó el Verbo se encarnó.
3. Gloriosa en su Asunción, lós cielos la coronan por Reina y por Señora de toda creación.
4. Por Madre del Señor y Reina de los cielos, su ruego poderoso es gracia y bendición.

Rey de los Reyes

1. Rey de los re - yes, Se - ñor del or - be,

59.

Majestuoso

Rey de las men - tes y co - ra - zo - nes. ¡Glo - ria al Sa -

ñor! ¡Ven Cris - to y rei - na, tu - yo es el

Coro

cie - lo, tu - ya la tie - rra! Hoy te a - cla -

ma - mos Rey de los hom - bres. ¡Glo - ria al Se - ñor!

2. Rey que en tu muerte nos das la vida, Rey que en tu triunfo nos das la dicha. ¡Gloria al Señor!
3. Rey que nos brindas tu amor divino, Rey que te entregas en Pan y Vino. ¡Gloria al Señor!
4. Reina en las almas y en los hogares de nuestra patria, ¡oh Cristo Rey de Amor! ¡Gloria al Señor!

Cante la Iglesia

1. Can - te la I - gle - sia, can - te to - do el cie - lo,

60.

Solemne

can - te la tie - rra ju - bi - lo - sos sal - mos; hoy Je - su -

cris - to, nues-tro Rey e - ter - no; triun - fa en sus san - tos.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is in a major key and 4/4 time.

2. Ellos marcharon por la dura tierra, puestos los ojos fijos en el cielo; ellos señalan para nuestros pasos, limpio sendero.
3. Todo lo dieron por amor a Cristo; fieles soldados fueron en la vida; ya coronados, con amor fraterno, hoy nos invitan.
4. Firmes sigamos su segura senda; Cristo nos llama a su eterna dicha. Él nos espera, en su amor vivamos toda la vida.

Yo he Puesto mi Esperanza en Ti

Yo he ^{pon} ~~puso~~ ^{go} ~~to~~ mi es - pe - ran - za en Ti, Se -

61. Moderado ANTIFONA

Musical score for the second system, starting with the number 61 and the tempo marking 'Moderado'. It includes the word 'ANTIFONA' and continues the piano accompaniment from the previous system.

ñor, y con - fi - o en tu pa - la - - - bra.

Musical score for the third system, concluding the piece. It features a piano accompaniment with treble and bass staves, ending with a double bar line.

1' vez S
2' vez T

1. De lo pro - fundo te in - voco. Se - ñor, es -

cu - cha mi voz: esté a - lento tu o - ído al cla -

mor de mi ar - dien - te ple - ga - ria.

T (a la ANTIFONA)

2. Señor, yo no quiero temer porque deba morir; no se pierde la vida en verdad, renace en la gloria.
3. Feliz quien murió con Jesús en su corazón, pues encuentra la Vida y la Luz en la paz de los cielos.
4. Por las almas que esperan, Señor, tu luz celestial, ofrecémoste nuestro dolor y nuestra plegaria.
5. Señor, creo con fe que este cuerpo mortal en el día del Juicio Final surgirá para siempre.

Cantad a María

1. Can - tad a Ma - ri - a, la Reñ - na del cie - lo del

62.

Con júbilo

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and includes a common time signature 'C' at the beginning. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests.

hom - bre con - sue - lo de Dios a - le - gri - a Can - tad can -

Coro

Musical notation for the second system, continuing from the first. It includes a piano dynamic marking 'P' and a section labeled 'Coro'. The notation consists of treble and bass staves with various note values and rests.

tad can - tad a Ma - ri - a! Can -

Musical notation for the third system, continuing the melody. It features treble and bass staves with notes and rests, maintaining the 3/4 time signature.

tad, can - tad, can - tad a Ma - ri - a!

Musical notation for the fourth system, concluding the piece. It includes treble and bass staves with notes and rests.



- 2. Cantad a María, la Virgen sin mancha, la llena de gracia por Dios elegida.
- 3. Cantad a María, la estrella del alba, que anuncia a las almas el sol de alegría.
- 4. Cantad a María, que dió de su carne el Cuerpo y la Sangre al Verbo de Vida.

Al Corazón Benigno

1. Al Co - ra - zón be - nig - no de Ma - ri - a

63.

Devoto

ven sin tar - dar, oh po - bre pe - ca - dor;

en su bon - dad a - quel que se con - fi - a,

per - dón y paz al - can - za del Se - ñor.

¡San - ta Ma - rí - a, Ma - dre de Dios, en es - te

Coro

dí - a rue - ga por nos! ¡San - ta Ma - rí - a,

Ma - dre de Dios, en es - te dí - a, rue - ga por

nos! en es - te dí - a, rue - ga por nos!

2. Tu corazón, espejo de pureza, no lo empañó la culpa original. Dios te colmó de gracia y de belleza para salvar la triste humanidad.
3. Tu corazón es arca de la alianza donde habitó el Verbo Redentor. Todo el que a Ti acude con confianza encontrará la gracia del Señor.

Oh María

1. ¡Oh Ma - ri - a, ma - dre mí - a, oh con -

64.

Con piedad

sue - lo del mor - tal, am - pa - rad - me y gui -

ad - me a la pa - tria ce - les - tial! am - pa -

rad - me y gui - ad - me a la pa - tria ce - les - tial!

2. Con el ángel de María las grandezas celebrad, transportados de alegría sus finezas publicad. ¡
3. Quien a Ti ferviente clama halla alivio en el pesar, pues tu nombre luz derrama, gozo y bálsamo sin par. ¡
4. Pues te llamo con fe viva, muestra, oh Madre, tu bondad, a mí vuelve compasiva, esos ojos de piedad. ¡

Oh Santísima

1. Oh San - tí - si - ma, — oh Pu - rí - si - ma, —

65.

Con ternura
(do = do #)

dul - ce Vir - gen Ma - rí - - a.

Ma - dre a - ma - da, in - ma - cu - la - da,

o - ra, o - ra, por no - so - - tros.

2. Salve límpida rosa mística, dulce Madre del Redentor. Llena de gracia, nuestra esperanza. ¡Ora...
3. Los arcángeles y los ángeles "Dios te salve" te cantan. También los hombres cantan tu nombre. ¡Ora...

Bendita Sea tu Pureza

Ben - di - ta se - a tu pu - re - za y e - ter - na - men - te lo

66. *Con soltura*
(re = do #)

se - a, pues to-do un Dios se re - cre - a en tan gra - cio - sa be - lle - za. A

Ti, ce - les - tial prin - ce - sa, Vir - gen sa - gra - da Ma - rí - a, yo te o - frez - co en es - te

dí - a, al - ma, vi - da y co - ra - zón; ¡mí - ra - me con

com - pa - sión, no - me de - jes, Ma - dre mí - a!

Salve Oh Reina

1. Sal - ve, oh Rei - na, dul - ce Ma - dre nues - tra, to - da bon - dad, to -

67.

Piadoso

(re = do #)

da cle - men - cia, a - mor. A Ti gi - mien - do el al - ma se con - fi - a,

so - la es - pe - ran - za al hu - ma - no do - lor. A Ti gi - mien - do el

al - ma se con - fi - a, so - la es - pe - ran - za al hu - ma - no do - lor.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time.

2. Vuelve a nosotros tus divinos ojos llenos de amor y de serena luz; y muéstranos después de este destierro la casta flor de tu seno, Jesús. Y muéstranos después de este destierro la casta flor de tu seno, Jesús.

Elevemos los Ojos

68. Gozoso

Musical score for the second system, starting at measure 68, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time.

1. E - le - ve - mos los o - jos al cie - lo, don - de

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time.

rei - na en su tro - no Ma - rí - a; E - lla es cau - sa de nues - tra a - le -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time.

gri - - a por ser Ma - dre de nues - tro Se - ñor.

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Mí - ra - nos, Vir - gen san - ta, In - ma - cu - la - da y

The second system continues the piece. It includes a piano section labeled 'Coro' in the left hand. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

be - - lla, se - rás co - mo u - na es - tre - - lla

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords in the right hand.

en nues - tro co - ra - zón, se - rás co - mo u - na es -

The fourth system features the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the previous systems.

tre - - lla en nues - tro co - ra - zón.

The fifth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

2. El Señor la colmó de su gracia y en su alma no tuvo pecado; por ser Madre del Verbo encarnado pura fué desde su Concepción.
3. Es escudo de Fe y Esperanza, es refugio del pueblo cristiano, el Señor puso todo en su mano y a su Madre por Madre nos dió.
4. En la ruta penosa del mundo y en la noche de humanos desvelos es María la estrella del cielo que nos muestra el camino de Dios.

Magnificat

69.

El Se - ñor. hi - zo en mí ma - ra -

ANTIFONA

vi - llas. ¡Glo - ria al Se - ñor!

(1ª vez) S
repiten T

o = 1

1. Mi alma canta di - chosa al Se - ñor

- 2. Porque quiso mirar mi humildad,
- 3. Hizo en mí grandes cosas mi Dios;
- 4. Su bondad se derrama sin fin
- 5. De su brazo el poder desplegó;
- 6. Al potente del trono bajó,
- 7. Al hambriento de bienes colmó;
- 8. Exaltó a su siervo Israel,
- 9. Según a nuestros padres prometió,

1.	y mi es -	píritu e -	xulta en mi	Dios Salva -	dor.
2.	todo el	mundo por	ésto fe -	liz me di -	rá.
3.				Santo es su	nombre.
4.	sobre a -	quellos que	tienen su	santo te -	mor.
5.			disper -	tó a los so -	berbios.
6.			y al hu -	milde ele -	vó.
7.	con las	manos va	cías al	rico de -	Jó.
8.			le mos -	tró su bon -	dad.
9.	a Abra -	ham y a sus	hijos por	siempre ja -	más.
					(a la ANTIFONA)

Los Cielos, la Tierra

1. Los cie - los, la tie - rra y el mis - mo Je - ha -

70.

vá a - cla - man, Se - ño - ra, tu glo - ria in - mor -

tal. ¡A - ve, a - ve, a - ve Ma - rí -

a! ¡A - ve, a - ve, a - ve Ma - rí - a!

2. Llena eres de gracia, de dicha sin par, y Dios es contigo, contigo su Paz.

3. ¡Oh Santa María, oh nuncio de paz! De Dios eres Madre, al mundo salvad.

A tus Pies Postrados

(Misterios del Rosario)

(Al comienzo). A tus pies pos - tra - dos, dul - ce Ma - dre nues - tra,

71.

el Ro - sa - rio a - cep - ta. co - mo hu - mil - de o - fren - da

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment features chords and single notes in both hands.

¡A - ve Ma - rí - a, lle - na de gra - cia a - ve Ma - rí - a!

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a section marked 'Coro' with a long horizontal line indicating a sustained chord or accompaniment.

GOZOSOS:

1. Salve Virgen Madre, es salud tu nombre porque en tus entrañas Dios se hace hombre. **Coro**
2. Todas las mujeres te dirán bendita; Isabel lo anuncia cuando la visitas.
3. ¡Noche venturosa! en pobreza y frío, Dios en una cueva nace tierno niño.
4. Suben hasta el Templo, con María el Niño, y la Madre escucha triste vaticinio.
5. Cristo por tres días queda en el Templo, San José y la Virgen lágrimas vertieron.

DOLOROSOS:

1. Cristo suda sangre, soledad del Huerto, solo entre los hombres, solo frente al cielo.
2. Cristo es azotado con furor siniestro, todas nuestras culpas caen en su Cuerpo.
3. Una vil corona de dolor y espinas clavan nuestras culpas en la sien divina.
4. Cruz sobre la espalda, senda del Calvario, vía dolorosa en el Viernes Santo.
5. Entre cielo y tierra, en la Cruz clavado, Cristo va borrando todos los pecados.

GLORIOSOS:

1. Cristo resucita, resplandor de Gloria, y con Él logramos todos la victoria.
2. Sube Jesucristo en su triunfo al cielo, y con Él se lleva todo nuestro anhelo.
3. Con sus siete dones y en fulgor de fuego, baja sobre el mundo, Dios, amor eterno.
4. Sube nuestra Madre con su alma y cuerpo, con sus dulces ojos mira nuestro suelo.
5. Salve, Virgen Reina, canta todo el cielo; salve, Virgen Reina, canta nuestro suelo.

Ave María

Musical score for the 'Ave María' section, starting at measure 72. The tempo is marked 'Andante'. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Dios te sal - ve, Ma - rí - a, lle - na'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

e - res de gra - tia, el Se - ñor es con - ti - go, ben - di - ta tú

The first system of music consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

e - res en - tre to - das las mu - je - res; y ben - di - to es el fru - to de tu

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

vien - tre, Jes - us. ¡San ta Ma - rí - a, Ma - dre de Dios!

The third system of music continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

rue - ga por no - so - tros pe - ca - do - res, a - ho - ra y en la

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

ho - ra de nues - tra muer - te. A - mén.

The fifth system of music concludes the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Letanías Marianas

Ky - ri - e e - lé - i - son.

Chrí - ste e - lé - i - son.

73.

Musical notation for the first system, showing a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of quarter notes in the right hand.

Ky - ri - e e - lé - i - son.

Chrí - ste áu - di - nos.

Chrí - ste e - xáu - di - nos.

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, and a final half note G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Pá - ter de cóe - lis Dé - us mi - se - ré - re nó - bis.

Fíli Redémotor

mún - di, Dé -

Musical notation for the third system, showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

us, mi - se - ré - re nó - bis.

Spí - ri - tus

Sán - cte

Dé -

Musical notation for the fourth system, showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, and a final half note G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

us, mi - se - ré - re nó - bis. Sán - cta Trí - ni - tas, ú - nus Dé - us, mi -

se - ré - re nó - bis. Sán - cta Ma - rí - a, ó - ra pro nó - bis

Sán - cta Dé - i Gé - ni - trix, ó - ra pro nó - bis

"y así hasta el Agnus Dei.
Se puede variar tomando
algunas de las fórmulas
del comienzo (Kyries)".

Sáncta Vírgo Virginum,
Máter Christi,
Máter divinae grátiae,
Máter puríssima,
Máter castíssima,
Máter invioláta,
Máter intemeráta,
Máter immaculáta,
Máter amábilis,
Máter admirábilis,
Máter bóni consilii,
Máter Creatóris,
Máter Salvatóris,
Vírgo prudentíssima,
Vírgo veneránda,
Vírgo praedicánda,

Vírgo pótens,
Vírgo clémens,
Vírgo fidélis,
Spéculum justítiae,
Sédes sapiéntiae.
Cáusa nostrae laetitiae,
Vas spiritúale,
Vas honorábile,
Vas insigne devotiónis,
Rósa mystica,
Túrris davídica,
Túrris ebúrnea,
Dómus áurea,
Fóederis árca,
Jánua cóeli,
Stélla matutína,

Sálus infirmórum,
Refúgium peccatórum,
Consolátrix afflictórum,
Auxílium cristianórum,
Regína angelórum,
Regína patriarchárum,
Regína prophetárum,
Regína apostolórum,
Regína mártýrum,
Regína confessorum,
Regína vírginum,
Regína Sanctorum ómnium,
Regína sine lábe origináli concépta,
Regína in cóelum assúpta,
Regína Sacratíssimi Rosárii,
Regína pacis,

A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta mún - di,

1. pár - ce nó - bis Dó - mi - ne.
2. ex - áu - di - nos Dó - mi - ne.

3 mi - se - ré - re nó - bis.

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes a repeat sign.

Venid y Vamos Todos

Ve - níd y va - mos to - dos con flo - res a por -

74.

Musical score for the second system, starting with a 'Devoto' marking and a 'Coro' section. The music is in a major key and includes a repeat sign.

fi - a, con flo - res a Ma - rí - a que Ma - dre nues - tra

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment.

es, con flo - res a Ma - rí - a que Ma - dre nues - tra

Musical score for the fourth system, concluding the piano accompaniment.

es. De nue - vo a - qui nos tie - nes, pu - ri si - ma don -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'FIN' marking.

ce - lla, más que la lu - na be - lla pos - tra - dos a tus pies. Ve -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'menos' marking.

De Nuevo, Oh María

De nue - vo, oh Ma - ri - a al pie de tu al -

75.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Gozoso' marking.

tar, ve - ni - mos go - zo - sos tu glo - ria a can -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

tar. 1. Oh Ma - dre del cie - lo, pre - sen - ta al Se -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff above the piano part. The word "FIN" is written in the piano part.

ñor las no - tas sen - ci - llas de nues-tra can - ción.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff above the piano part. The word "D.C. al FIN" is written at the end of the system.

- 2. Tú fuiste la aurora que, cuando brilló, del sol prometido la luz anunció.
- 3. Al darnos tu Hijo, nos diste a Dios, nos diste la gracia de la Redención.
- 4. Por Ti la esperanza de nuevo brotó en este destierro de llanto y dolor.
- 5. Oh fúlgida puerta de gracia y de luz, por Ti nos redime y salva Jesús.

Dios de los Corazones

Dios de los co - ra -

76.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff above the piano part. The tempo marking "♩ = 80" is present. The word "Coro" is written in the piano part.

zo - nes, su - bli - me Re-den - tor, do - mí - na las na - cio - nes y en - sé - ña - les tu a.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff above the piano part.

mor. — Dios de los co - ra - zo - nes, su - bli - me Re - den - tor, do -

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in a minor key with a 3/4 time signature.

mi - na las na - cio - nes, y en - sé - ña - les tu a - mor. Se -

Musical notation for the second system, including a 'FIN' marking and a tempo indication of quarter note = 100. The piano accompaniment continues with the same melodic line.

ñor Je - su - cris - to que en la úl - ti - ma pas - cua tu San - gre di - ví - na

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment. The melody remains consistent with the previous systems.

dis - te an - tes de dar - la; tu Cuer - po y tu San - gre de - sea - mos con

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment. The melody remains consistent with the previous systems.

an - sias; ¡en don - de es - tá el Cuer - po se jun - tan las á - gui - las!

Musical notation for the fifth system, ending with a 'rit...' marking and a double bar line. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Cantemos al Amor de los Amores

77.

1. Can - te - mos al A -

(fa = mi)

8

mor de los A - mo-res, can - te - mos al Se - ñor. ¡Dios es - tá a -

quí: Ve - nid, a - do-ra - do-res: a - do - re-mos a Cris - to Re - den -

tor! ¡Glo - ria a Cris - to Je - sús!

Coro

Cie - los y tie - rra ben - de - cid al Se - ñor. _____ ;Ho - nor y

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment for the lyrics 'Cie - los y tie - rra ben - de - cid al Se - ñor. ;Ho - nor y'. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. It features several chords and melodic lines, with two triplet markings (3) over the bass line.

glo - ria a Ti, Rey de la glo - ria: a - mor por

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment for the lyrics 'glo - ria a Ti, Rey de la glo - ria: a - mor por'. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. It features several chords and melodic lines, with a sharp sign (#) above a note in the treble clef.

siem - pre a Ti, Dios del A - mor _____ mor!

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment for the lyrics 'siem - pre a Ti, Dios del A - mor _____ mor!'. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. It features several chords and melodic lines, with a triplet marking (3) over the bass line.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment for the lyrics 'al'. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. It features several chords and melodic lines, ending with a double bar line.

al §

2. Unamos nuestra voz a los cantares del coro celestial. ¡Dios está aquí! Al Dios de los altares alabemos con gozo angelical.
3. Cantemos al Amor de los Amores, cantemos sin cesar. ¡Dios está aquí! Venid, adoradores; adoremos a Cristo en el altar.

Alabado sea el Santísimo

1. A - la - ba - do se - a el San - tí - si - mo Sa - cra - men - to del Al -

78.

Pausado

tar, y la Vir - gen con - ce - bi - da sin pe - ca - do o - ri - gi -

nal. y la Vir - gen con - ce - bi - da sin pe - ca - do o - ri - gi - nal.

2. El manjar más regalado de este suelo terrenal: es Jesús Sacramentado, Dios eterno e inmortal.:
3. Celebremos con fe viva este pan angelical, y la Virgen concebida sin pecado original.:
4. Es el Dios que da la Vida, y nació en un portal: de la Virgen concebida sin pecado original.:

Cristianos Venid

Cris - tia - nos ve - nid, cris - tia - nos lle

79.

Pausado

Coro

gad a a - do - rar a Cris - to a a - do - rar a

Cris - to que es - tá en el al - tar. a a - do - rar a

Cris - to a a - do - rar a Cris - to que es -

tá en el al - tar.

FIN

1. Cre - o en Dios en Dios, es -

pe - ro,

a - mo a Dios mi Re - den - tor,

a - mo a la I - gle - sia de

Cris - to

sin la cual no hay Sal - va - ción.

D.C.
al FIN

2. Es un Dios en tres Personas de una misma perfección: Padre, Hijo, Espíritu Santo y no hay más que un solo Dios.
3. Quiso el Hijo hacerse hombre sin dejar el Ser de Dios; y nació de Madre Virgen para nuestra salvación.
4. Predicó el Evangelio y clavado en Cruz murió; para salvación de todos a su Iglesia nos dejó.
5. Siete son los Sacramentos que Jesús instituyó, y por ellos da la gracia que en la Cruz nos mereció.

Para instruir al pueblo cristiano en las verdades de la fe, y elevarlo por ellas a los goces de la vida espiritual e interior, muchísima más eficacia tienen las solemnidades en las que se veneran los divinos misterios en el ciclo litúrgico, que cualesquiera otros documentos, por importantes que fueren, del magisterio eclesiástico. puesto que éstos se dirigen principalmente a la inteligencia, y aquéllas, simultáneamente, a la inteligencia y al corazón, es decir, a todo el hombre...

Las ceremonias contienen en sumo grado toda la celeste doctrina.

Pío XI

Cristo Jesús

1. Cris-to Je - sús, en Ti la pa-tria es-pe - ra, glo - ria bus -

80. Majestuoso

can - do con in - ten - so ar - dor. Guí - a - la Tú, ben -

di - ce su ban - de - ra, dan - do a su faz, mag - ni - fi - co es - plen -

dor. ¡Sa - ve, di - vi - no fo - co de a - mor! Sal -

Coro

va al pue-blo ar - gen - ti - no, es - cu - cha su cla - mor; sal -

va al pue-blo ar - gen - ti - no, Sa - gra - do Co - ra - zón.

2. Cristo Jesús, altar donde se ofrece todo el amor que el mundo tiene a Dios, haz que el amor nos una en esta vida para formar un solo corazón.
3. Cristo Jesús, por quien la Patria espera ser un hogar de paz y libertad, haz que por Ti, la Patria en que vivimos sea un anuncio de la celestial.
4. Dulce Jesús, poblados y desiertos piden, Señor, tu santa bendición. Duerman en paz nuestros queridos muertos. ¡Salva al hogar, la Patria y religión!

Te Adoramos

1. ¡Te a - do - ra - mos, Hos - tia di - vi - na. Te a - do - ra - mos, Hos - tia de a -

81.

Devoto

mor! Tú del án - gel e - res de - li - cia, Tú del hom - bre e - res ho -

nor. ¡Te_a - do - ra - mos, Hos - tia di - vi - na. Te_a - do - ra - mos, Hos - tia de_a - mor!

Coro

Musical score for the chorus, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked 'Coro'.

2. ¡Te adoramos, Hostia divina. Te adoramos, Hostia de amor! Tú del fuerte eres dulzura, Tú del débil eres vigor.
3. ¡Te adoramos, Hostia divina. Te adoramos, Hostia de amor! En la vida eres consuelo, en la muerte dulce solaz.

A Dios Queremos

1. ¡A Dios que - re - mos! Vir - gen Ma - rí - a, lle - na los

82. Majestuoso

Musical score for the first part of 'A Dios Queremos', featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked 'Majestuoso' and '82.'.

vo - tos del co - ra - zón. A Ti cla - ma - mos, oh Vir - gen

Musical score for the second part of 'A Dios Queremos', featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

pí - a, es - cu - cha oh Ma - dre, nues - tra o - ra - ción.

Ben - di - ce, oh San - ta Ma - dre, la voz de nues - tra fe: A Dios que -

re - mos: es nuestro Pa - dre. • A Dios que - re - mos: es nuestro Rey. A Dios que -

re - mos: es nues - tro Pa - dre. A Dios que - re - mos: es nuestro Rey.

2. ¡A Dios queremos! Nuestra plegaria repita el cielo, la tierra, el mar; suene en la playa más solitaria donde se eleva cristiano altar.
3. ¡A Dios queremos en la enseñanza! porque la infancia desde su albor lleve en su alma fe y esperanza, y a Jesús ame, su Redentor.
4. ¡A Dios queremos en la familia! ¡Dios en las almas de nuestro amor! Píos y castos sean los hijos, y a Dios den todos gloria y honor.
5. ¡A Dios queremos en las costumbres! ¡Dios en el pueblo, Dios en la ley! Bajo su imperio seremos grandes, libres del yugo de Lucifer.



Oración de la Mañana

1. Se - ñor de to - do el mun - do, es - cu - cha la o - ra -

83. Festivo

ción que bro-ta con el dí - a en nues-tro co - ra - zón. U -

ni - dos a la tie - rra, al mar, al cie - lo, al sol, en - to - nan nues-tros

la - bios las glo - rias del Crea - dor.

**V
I
D
A
CRISTIANA**

2. Venimos a ofrecerte, postrados en tu altar, la noche que nos diste y el día que nos das; las horas que vivimos, las horas que vendrán; Señor, entre tus manos dejamos nuestro afán.
3. Disipa las angustias de nuestro corazón y alegra nuestros pasos en medio del dolor. Consuela al que te invoca, auxilia al pecador, Señor, por todo el mundo derrama tu perdón.
4. Señor, hoy nuestras vidas venimos a ofrendar, bendice el nuevo día, presérvanos del mal; nos libre del pecado tu gracia celestial, y sea nuestra dicha cumplir tu Voluntad.

Oración de la Noche

La no - che lle - ga, re - ce - mos con fer - vor: "en-tre tus

84.

Calmo Coro

(re = do \sharp)

ma - nos con - sér - va - nos, Se - ñor". 1. El sol se va a - pa -

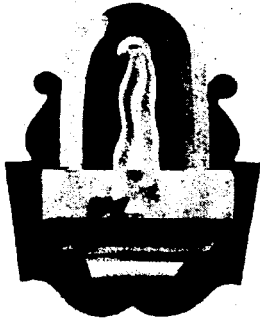
FIN poco más

gan - do, se bo - rra el cie - lo a - zul; can - te - mos al Dios

San - to, au - tor de to - da luz. La no - che

al 8

2. Si nuestros pies perdieron la senda de tu amor, al terminar el día, perdónanos Señor.
3. Descansen nuestros cuerpos envueltos en tu paz, aleja de las mentes los sueños de maldad.
4. Defiende en esta noche la luz de nuestra fe, que en medio de las sombras ardiendo siempre esté.
5. Despierta la esperanza prosiga su labor y en sueños nos acerque a nuestro Salvador.
6. Señor, y ya que todo se apaga con el sol, enciende en nuestras almas el fuego de tu amor.



Cántico Bautismal

1. (1er. interrogatorio). Se - ñor, cuan - do e - ra pe - que - ño a - ún, di - je - ron por

85.

mí: "yo cre - o en Ti". Se - ñor, cuan - do e - ra pe - que - ño a -

ún, mas hoy lo re - pi - to: "Se - ñor, cre - o en Ti"

2. (*Gustación de la sal*). Después mi lengua gustó la sal, primer alimento celestial. Después mi lengua gustó la sal, hoy como tu Cuerpo en el Pan del Altar.
3. (*El Signo de la Cruz*). La Cruz el padre trazó en mí, en ella moriste por mi amor. La Cruz el padre trazó en mí, hoy quiero en retorno amarte, Señor.
4. (*Entrada al Templo*). Por Ti guiado, crucé el umbral, y así fué tu templo mi hogar. Por Ti guiado, crucé el umbral, hoy sé que soy templo de la Trinidad.
5. (*Exorcismo*). De mí, el padre al demonio echó, dejando al Espíritu el lugar. De mí, el padre al demonio echó, hoy quiero mi vida al Señor consagrar.
6. (*Unción con el Santo Óleo*). El Óleo Santo mi cuerpo ungió, y a recios combates me aprestó. El Óleo Santo mi cuerpo ungió, hoy quiero servir y luchar con valor.
7. (*Bautismo*). Después, el agua lavó mi ser, al Nombre uno y trino del Señor. Después el agua lavó mi ser, hoy vivo en la gracia, soy hijo de Dios.
8. (*La vestidura pascual*). La blanca túnica revestí, vestime de Cristo Vencedor. La blanca túnica revestí, hoy quiero imitar a Jesús Redentor.
9. (*El cirio encendido*). La luz de un cirio brilló ante mí, la luz que en tu gracia me guiará. La luz de un cirio brilló ante mí, la luz de tu gloria yo espero gozar.

Cántico de Confirmación

1. Con las ma - nos ex - ten - di - das, el o - bis - po pi - de a Dios

86.

que des - cien - da a nues - tras al - mas el Es - pí - ri - tu de A - mor.

2. En la frente nos señala con el signo de la Cruz, y nos dice: "te confirmo con el Crisma de salud".
3. Nuestros rostros acaricia con cariño paternal y nos dice, como Cristo: "que contigo esté la paz".
4. Somos templos consagrados donde habita el mismo Dios, bautizados en la Gracia, confirmados en Amor.
5. Que la Cruz de nuestra frente, nos dé fuerza celestial; que este Crisma nos preserve del pecado y la maldad.
6. Soy soldado de la Iglesia, soy apóstol de la Cruz, lucharé toda mi vida por el Reino de Jesús.

Cántico Nupcial

1. La I - gle - sia hoy ex - ul - ta y da su ben - di -

87. Solemne

ción al nue - vo ho - gar cris - tia - no que na - ce del a -

mor; ho - gar que sim - bo - li - za la mis - te - rio - sa u -

nión de nues - tra San - ta I - gle - sia con Cris - to Re - den -

tor, _____ con Cris - to Re - den - tor. al final

2. Oh Sacramento grande, por el que forma Dios de dos un solo cuerpo y un solo corazón; unidos en la dicha, unidos en dolor, unidos para siempre; por el Eterno Amor. ¡
3. Por este Sacramento Dios da a la humanidad la fuerza misteriosa de su fecundidad; por él, sobre la tierra, renacén, sin cesar los hijos verdaderos; del Padre Celestial. ¡
4. (Al fin de la ceremonia). Unidos a la Iglesia con gozo fraternal, recemos todos juntos por este nuevo hogar; pidámosle confiados al Padre Celestial que llene a los esposos; de dicha, amor y paz. ¡

Cántico de Caridad

1. Ben - di - ga - mos al Se - ñor que nos u - ne en

88.

ca - ri - dad y nos nu - tre con su a - mor

en el Pan de la u - ni - dad. ¡Oh Pa - dre nues - tro!

2. Conservemos la unidad que el Maestro nos mandó, donde hay guerra que haya paz, donde hay odio que haya amor. ¡Oh Padre nuestro!
3. El Señor nos ordenó devolver el bien por mal, ser testigos de su amor, perdonando de verdad. ¡Oh Padre nuestro!
4. Al que vive en el dolor y al que sufre soledad entreguemos nuestro amor y consuelo fraternal. ¡Oh Padre nuestro!
5. El Señor que nos llamó a vivir en unidad, nos congrege con su amor en feliz eternidad. ¡Oh Padre nuestro!

ÍNDICE ALFABÉTICO

Nº	Pag.	Nº	Pag.
42. ADESTE FIDELES (Wade)	75	50. CUSTODIO DE JESUS (Bach)	84
82. A DIOS QUEREMOS (Moreau)	124	75. DE NUEVO, OH MARIA (Popular Ale- mán)	114
5. AGNUS (Gregoriano)	24	76. DIOS DE LOS CORAZONES (Gil)	115
56. ALABAD AL SEÑOR (Dom Deprez)	89		
78. ALABADO SEA EL SANTISIMO (S. XVIII)	119	68. ELEVEMOS LOS OJOS (Mons. Refice) ...	104
63. AL CORAZON BENIGNO (Kunc)	98	20. EL PAN DE LA HOSTIA	45
34. ALELUIA, ALABAD AL SEÑOR (P. Ge- lineau)	61	8. EN EL NOMBRE DEL PADRE (Scapin). ..	28
28. ALELUIA, CRISTO VINO CON SU PAZ (Gregoriano)	55	21. EN LA POSTRERA CENA (S. XVI)	47
52. ALELUIA, ENCENDAMOS EL CIRIO PASCUAL (P. Gelineau)	88	33. EN MEDIO DE LOS PUEBLOS (Mohr)..	60
71. A TUS PIES POSTRADOS (Misterios del Rosario) (Gregoriáno)	108	45. ENTONEN TIERNOS CANTICOS (Popu- lar Italiano)	78
72. AVE MARIA (Mons. Miranda)	109	54. ESPIRITU DIVINO (S. XVIII)	86
66. BENDITA SEA TU PUREZA (P. de Ma- dina)	102	2. GLORIA (Gregoriano)	12
		12. GLORIA AL SEÑOR (S. XIV)	32
62. CANTAD A MARIA (Mons. Perosi)	97	46. HA NACIDO EL REY DEL CIELO (Men- delshon)	79
60. CANTE LA IGLESIA (Popular Inglés) .	94	51. HOY LA IGLESIA VICTORIOSA (S. XV)	85
77. CANTEMOS AL AMOR DE LOS AMO- RES (Busca)	117		
31. CANTEMOS HERMANOS (Haendel) ...	58	1. KYRIE (Gregoriano)	11
85. CANTICO BAUTISMAL (Popular Breton)	128	30. LAUDA JERUSALEM (Popular Holandés)	57
88. CANTICO DE CARIDAD (Gregoriano)...	131	38. LAUDATE DOMINUM (Gregoriano) ...	68
86. CANTICO DE CONFIRMACION (Popu- lar Alemán)	129	73. LETANIAS MARIANAS (Gregoriano)..	111
87. CANTICO NUPCIAL (S. XVIII)	130	70. LOS CIELOS LA TIERRA (Popular Fran- cés)	107
29. CHRISTUS VINCIT (Kunc - Gregoriano)	55		
6. COMIENZA EL SACRIFICIO (S. XVIII)	26	69. MAGNIFICAT (Lucas 1 46-55) (Gelineau)	106
9. CONTRITOS NOS POSTRAMOS (S. XVIII)	30	MISA DE ANGELIS	11
55. CORAZON SANTO (Popular Español) ..	88		
3. CREDO (Gregoriano)	16	43. NOCHE DE PAZ (Grüber)	76
13. CREO EN DIOS (Mozarabe)	34	15. NUESTROS DONES (Zaninetti)	38
42. CRISTIANOS VAYAMOS (Wade)	75	23. OH BUEN JESUS (Hno. León de H. E., C.)	50
79. CRISTIANOS VENID (Popular Argen- tino)	120	64. OH MARIA (S. XVIII)	100
80. CRISTO JESUS (Kunc)	122	65. OH SANTISIMA (S. XVII)	101
		26. OH SANTO ALTAR (Costamagna).....	53
		10. OH VICTIMA INMOLADA (Krüger) ...	30

Nº		Pag.
83.	ORACION DE LA MAÑANA (Panneton)	126
84.	ORACION DE LA NOCHE (Delporte)...	127
35.	O SALUTARIS (S. XVII)	64
22.	PADRE NUESTRO (Mons. Miranda)	48
17.	PADRE NUESTRO RECIBID (S. XVI) ..	42
36.	PANGE LINGUA-TANTUM ERGO (Gregoriano)	65
48.	PERDON, OH DIOS MIO (Popular Español)	82
47.	PIEDAD SEÑOR (Gelineau)	80
19.	POR JESUS NUESTRO SALVADOR (Julien)	44
16.	RECIBE OH DIOS EL PAN (Guenyveau)	41
14.	RECIBE OH DIOS ETERNO (Popular Francés)	37
18.	RECIBE OH PADRE SANTO (Scapin)...	43
59.	REY DE LOS REYES (S. XII)	93
57.	SAGRADO CORAZON ETERNA ALIANZA (Gregoriano)	91
67.	SALVE OH REINA (Popular Italiano)...	103
4.	SANCTUS (Gregoriano)	22
39.	SEA POR SIEMPRE BENDITO (Popular Español)	69

Nº		Pag.
7.	SEÑOR ANTE TUS PLANTAS (Mohr)..	27
40.	SEÑOR A TI CLAMAMOS (Popular Belga)	70
24.	SEÑOR YO NO SOY DIGNO (Brun)	51
27.	SI EL MISMO PAN COMIMOS (Jeef) ..	55
53.	SUENEN CANTOS DE ALEGRIA (S. XV)	86
37.	36. TANTUM ERGO (Haydn).....	67-65
81.	TE ADORAMOS (Popular Italiano)	123
41.	TEN PIEDAD OH PADRE NUESTRO (Gelineau)	71
32.	TODOS UNIDOS (Gregoriano)	59
58.	UN DIA LA VERE (Costamagna)	92
44.	VAMOS PASTORCILLOS (Popular Argentino)	77
25.	VAYAMOS A LA MESA (Jeef).....	52
74.	VENID Y VAMOS TODOS (Popular Español)	113
49.	VIA CRUCIS (Gregoriano)	83
11.	VUELVENOS TU ROSTRO (Gregoriano)	32
61.	YO HE PUESTO MI ESPERANZA EN TI (Gelineau)	95

ÍNDICE ANALÍTICO

LA SANTA MISA

1 a 5. MISA "DE ANGELIS" CON CREDO III GREGORIANO.

Preparación.

6. COMIENZA EL SACRIFICIO.
7. SEÑOR ANTE TUS PLANTAS.
Confiteor.
8. EN EL NOMBRE DEL PADRE.
9. CONTRITOS NOS POSTRAMOS.
10. OH VICTIMA INMOLADA.
Kyrie.
11. VUELVENOS TU ROSTRO.
Gloria.
12. GLORIA AL SEÑOR.
Credo
13. CREO EN DIOS.
Ofertorio.
14. RECIBE OH DIOS ETERNO.
15. NUESTROS DONES.
16. RECIBE OH DIOS EL PAN.
17. PADRE NUESTRO RECIBID.
18. RECIBE OH PADRE SANTO.
Canon.
19. POR JESUS, NUESTRO SALVADOR.
Consagración.
20. EL PAN DE LA HOSTIA.
(Además 10: Oh Padre Te Pedimos).
Comunión.
21. EN LA POSTRERA CENA.
22. PADRE NUESTRO.
23. OH BUEN JESUS.
24. SEÑOR YO NO SOY DIGNO.
25. VAYAMOS A LA MESA.
26. OH SANTO ALTAR (1ª Comunión).
Postcomunión.
27. SI EL MISMO PAN COMIMOS.
28. ALELUIA, CRISTO VINO CON SU PAZ.
(Además 88).
Despedida.
29. CHRISTUS VINCIT.
30. LAUDA JERUSALEM (Salmo 147).
31. CANTEMOS HERMANOS.
32. TODOS UNIDOS.
33. EN MEDIO DE LOS PUEBLOS.

34. ALELUIA, ALABAD AL SEÑOR.
(Además 56, 83 y los propios del tiempo litúrgico, de la Virgen, o de los Santos).

BENDICION EUCHARISTICA

35. O SALUTARIS.
36. PANGE LINGUA - TANTUM ERGO.
37. TANTUM ERGO.
38. LAUDATE DOMINUM.
39. SEA POR SIEMPRE BENDITO (Salmo 116).

EL AÑO LITURGICO

Adviento.

40. SEÑOR, A TI CLAMAMOS.
41. TEN PIEDAD, OH PADRE NUESTRO.
Inmaculada Concepción.
62, 65, 66, 68.
Navidad y Epifanía.
42. CRISTIANOS VAYAMOS (Adéste fidéles).
43. NOCHE DE PAZ.
44. VAMOS PASTORCILLOS.
45. ENTONEN TIERNOS CANTICOS.
46. HA NACIDO EL REY DEL CIELO.
Año Nuevo.
34, 88, 69.
Cuaresma.
47. PIEDAD SEÑOR.
48. PERDON OH DIOS MIO.
49. VIA CRUCIS.
(Además, 1, 5, 7, 10, 11).
Domingo de Ramos: 29, 30.
Jueves Santo: 21, 25, 36, 56, 77.
Viernes Santo: 10, 47, 49.
San José.
50. CUSTODIO DE JESUS.
Pascua.
51. HOY LA IGLESIA VICTORIOSA.
52. ALELUIA, ENCENDAMOS EL CIRIO PAS-CUAL.
(Además 2, 12, 28, 29, 31, 34, 59, 85).
Ascención.

53. SUENEN CANTOS DE ALEGRIA.
Pentecostés.
54. ESPIRITU DIVINO.
(Además 33, 86).
Trinidad.
11, 12, 13.
Corpus.
21, 25, 34, 35, 36, 37, 39, 56, 76, 77, 80.
Sagrado Corazón.
55. CORAZON SANTO.
56. ALABAD AL SEÑOR.
57. SAGRADO CORAZON ETERNA ALIANZA.
San Pedro y San Pablo.
3, 13, 29, 33, 60.
Asunción.
58. UN DIA LA VERE.
(Además 62, 68).
Cristo Rey.
59. REY DE LOS REYES.
(Además 29, 56, 76).
Misiones.
33, 56, 59, 76.
Todos los Santos.
60. CANTE LA IGLESIA.
(Además 88).
Todos los difuntos.
61. YO HE PUESTO MI ESPERANZA EN TI.

A LA SMA. VIRGEN

62. CANTAD A MARIA.
63. AL CORAZON BENIGNO.
64. OH MARIA.
65. OH SANTISIMA.

66. BENDITA SEA TU PUREZA.
67. SALVE OH REINA.
68. ELEVEMOS LOS OJOS.
69. MAGNIFICAT (San Lucas 1, 46-55).
70. LOS CIELOS, LA TIERRA.
71. A TUS PIES POSTRADOS. (Misterios del rosario).
72. AVE MARIA.
73. LETANIAS MARIANAS.
74. VENID Y VAMOS TODOS.
75. DE NUEVO OH MARIA (Mes de María).

ASAMBLEAS, PROCESIONES

76. DIOS DE LOS CORAZONES.
77. CANTEMOS AL AMOR DE LOS AMORES.
78. ALABADO SEA EL SANTISIMO.
79. CRISTIANOS VENID.
80. CRISTO JESUS.
81. TE ADORAMOS.
82. A DIOS QUEREMOS.

VIDA CRISTIANA

85. CANTICO BAUTISMAL
86. CANTICO DE CONFIRMACION
87. CANTICO NUPCIAL
(Además 69, 88).
88. CANTICO DE CARIDAD
(Además 27).
83. ORACION DE LA MAÑANA
(Además 12, 22, 66, 72).
84. ORACION DE LA NOCHE
(Además 11, 22, 67, 72).

Copyright 1956 by Comisión Central de Música Sagrada.

Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723

Esta edición se terminó de imprimir
en ARTES GRAFICAS ALDO S.C.A.
Tejedor 74 - Capital Federal, el día
30 de Septiembre de 1976.