

# SANTO

Música de Marco Frisina (1954-)

Adaptación castellana de Esteban Sacchi (1968-)

♩=68

Órgano

*f* San - to, San - to -, San - to el Se - ñor Dios del u - ni - ver - so. Los

*f* San - to, San - to, San - to el Se - ñor Dios del u - ni - ver - so. Los

*f* San - to, San - to, San - to el Se - ñor Dios del u - ni - ver -

*f* San - to, San - to, San - to el Se - ñor Dios del u - ni - ver - so. Los

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a tempo marking of ♩=68. The organ part is marked with a forte dynamic (*f*). The vocal parts are for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Spanish and describe the Holy Spirit as the God of the universe. The organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano and Bass parts starting first, followed by the Contralto and Tenor parts. The organ part provides a steady accompaniment throughout the piece.

cie-los y la tie-rra es-tán lle - nos de tu glo - - - ria. Ho -  
 cie-los y la tie-rra es-tán lle - nos de tu glo - - - ria. Ho -  
 so. Los cie-los y la tie-rra es-tán lle - nos de tu glo - ria.  
 cie-los y la tie-rra es-tán lle - nos de tu glo - - - ria. Ho -

san - na en el cie - lo. Ho - san - na en el cie - - lo. *Fine*  
 san - na en el cie - lo. Ho - san - na en el cie - - lo. *Fine*  
 Ho - san - na en el cie - lo, - en el cie - - lo. Ben - *Fine*  
 san - na en el cie - lo. Ho - san - na en el cie - - lo. *Fine*

Ho -  
 Ho -  
 di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor.  
 Ho -

*p*